Roland

PREAMPLIFICADOR/PROCESADOR DE EFECTOS DE GUITARRA

GP-100

Manual del Usuario

Página 3 del manual en inglés

Introducción

Gracias por haber adquirido el GP-100 Preamplificador/Procesador de Roland. Para poder aprovechar al máximo las prestaciones del GP-100 y disfrutar de su uso sin contratiempos durante años, lea atentamente este manual.

Prestaciones Principales

Reproduce el Sonido de los Amplificadores Clásicos de Guitarra

El GP-100 proporciona fieles reproducciones del sonido de muchos de los amplificadores considerados como "clásicos". No sólo proporciona una simulación de la distorsión y la respuesta de los altavoces de estos amplificadores, sino también una emulación comprensiva de sus características sonoras reproduciendo así los cambios tímbricos, sutilezas e incluso las interferencias producidas por la colocación de aparatos en cadena - todo esto basado en un análisis exhaustivo de los componentes electrónicos y los circuitos utilizados en dichos amplificadores de guitarra originales. Las funciones simples permiten seleccionar el tipo de amplificador de guitarra deseado y ajustar la ganancia, nivel de volumen y los diversos controles tímbricos para crear el sonido perfecto para su sistema.

Controles de Tipo Analógico

El preamplificador de guitarra proporciona una operación de "tipo analógico". Los diales localizados en el panel frontal proporcionan un control inmediato e intuitivo.

La Función Speaker Simulator

La función simulador de altavoz incorporada a la unidad no sólo permite seleccionar los tipos de amplificador stack, altavoz incorporado y compacto, sino también controlar la colocación de micrófonos, haciendo de la unidad una herramienta potente para las grabaciones por línea.

Procesador de Señal de Alta Calidad

El GP-100 también incluye un procesador de señal de gama profesional diseñado específicamente para guitarra. Ello proporciona compresor, "wah", chorus, reverb y desplazamiento de la afinación con la función "Harmonist" (desplazamiento de la afinación inteligente). Utilizando el procesador de señal y el preamplificador en conjunto, no necesitará más que el GP-100 para crear y perfeccionar su sonido de guitarra.

Una Amplia Gama de Conectores Proporcionan Máxima Flexibilidad

La unidad proporciona dos juegos de jacks de envío/retorno programables y Ud. puede especificar libremente sus posiciones en el camino de la señal. La unidad también proporciona dos juegos de salidas en estéreo programables. Además, Ud. puede activar/desactivar aparatos externos mediante dos jacks de control externo.

Amplia Gama de Funciones de Control

Puede almacenar en forma de Patches un total de 400 ajustes (200 Presets y 200 del Usuario). Ud. puede recobrar al instante los ajustes de Patch utilizando el dial del panel frontal o mediante mensajes MIDI de cambio de programa.
Los ajustes de asignación de Control permiten controlar a tiempo real un máximo de 16 parámetros. Ud. puede conectar un Controlador de Pie MIDI FC-200 (suministrado por separado) para controlar el GP-100 vía un interruptor de pie.

NOTAS IMPORTANTES

(Alimentación)

- Antes de conectar esta unidad a otras, apáguelas todas; esto ayuda a prevenir que se dañen o que funcionen mal.
- No conecte esta unidad al mismo circuito eléctrico donde esté conectado cualquier otro aparato que genere ruido de línea; por ejemplo, un motor eléctrico o un sistema de iluminación variable.

(Colocación)

- Al utilizar la unidad cerca de amplificadores (u otros aparatos que contengan grandes transformadores) pueden producirse zumbidos.
- Esta unidad puede producir interferencias en radios o televisores. No la utilice cerca de ellos.

(Mantenimiento)

- Para el mantenimiento diario limpie la unidad con un trapo seco y suave o con uno que haya sido humedecido con agua. Para quitar una mayor suciedad, utilice un detergente neutro y suave. Después, pase un trapo seco por toda la unidad.
- Nunca utilice bencina, alcohol o disolventes de ningún tipo a fina de evitar la deformación o el descolorido de la unidad.

(Precauciones Adicionales)

- Proteja la unidad de impactos fuertes.
- Nunca golpee o presione la pantalla
- Durante su normal funcionamiento, la unidad produce una pequeña cantidad de calor.
- Antes de utilizar la unidad en un país extranjero, consulte con el servicio técnico cualificado.

(Seguro de Memoria)

- Esta unidad contiene una pila que mantiene el contenido de la memoria cuando la unidad está desconectada. La duración de vida de la pila es de 3 años o más. No obstante, para evitar la pérdida inesperada de información, recomendamos cambiar la pila cada 3 años. Por favor, tenga en cuenta que la vida actual de la pila dependerá del entorno físico - especialmente la temperatura - a que esté sometida la unidad. Cuando sea preciso cambiar la pila, consulte al personal de servicio cualificado.
- Cuando la pila quede débil, aparecerá en la pantalla el siguiente mensaje. Por favor, cambie la pila cuanto antes para evitar la pérdida de información de la memoria.

FIGURA

- Por favor, tenga en cuenta que hay situaciones en las que el contenido de la memoria puede perderse: cuando se efectúen reparaciones o cuando por casualidad haya habido un mal funcionamiento de la unidad. La información importante debe guardarse en un aparato MIDI (P. ej. un secuenciador) o escrita en un papel (si es posible). Durante las reparaciones se intenta evitar la pérdida de información. Pero, lamentablemente, en algunos casos (por ejemplo, cuando los circuitos relacionados con la memoria misma son defectuosos) puede ser imposible restaurar la información.

Copyright © 1995 ROLAND CORPORATION
Todos los derechos reservados. No puede reproducirse ninguna parte de esta publicación bajo ninguna forma sin el permiso por escrito de ROLAND CORPORATION.

Página 4 del manual en inglés

Contenido

Introducción 3
Prestaciones Principales 3
NOTAS IMPORTANTES 3
Contenido 4
Cómo está Organizado el GP-100 5
Cómo Utilizar este Manual 5
Los Paneles Frontal y Posterior 6

Sección 1 Probar el GP-100

Las Conexiones 7
El Encendido y el Estado de Espera 9
El Encendido 9
Ajustar el Nivel de la ENTRADA 9
Ajustar el Nivel de la SALIDA (Nivel de Volumen de los Auriculares) 9
Ajustar el Nivel General de la ENTRADA/SALIDA 9
Los Ajustes de los Amplificadores Conectados a la Unidad 10
Seleccionar los Efectos 11
Seleccionar los Efectos desde el Panel Frontal 11
Seleccionar los Efectos utilizando un Interruptor de Pie 11
Activar/Desactivar los Efectos 12
Activar/Desactivar los Efectos desde el Panel Frontal 12
Activar/Desactivar los Efectos utilizando un Interruptor de Pie 12
Utilizar el Afinador 13
Activar la Función Tuner 13
La Pantalla Tuner 13
El Procedimiento del Afinador 13
Los Ajustes del Afinador 14

Sección 2 Modificar los diversos ajustes

Antes de Empezar a Crear Sonidos 15
Acerca del Preamplificador 15
Las Áreas del Usuario y Preset 15
Acerca de los Algoritmos 15
Lo que Contienen los Patches 15
El Procedimiento de la Edición de los Sonidos 15
La Función Global 16
La Pantalla Edit Indicador 16
Copiar Patches 16
Los Ajustes del Preamplificador 17
Los Parámetros del Preamplificador 18
Los Ajustes de los Efectos 19
Los Ajustes Activar/Desactivar los Efectos ..19
Ajustar el Orden de las Conexiones de la Unidad de Efectos 20
Los Ajustes de los Efectos 20
Los Ajustes del Canal de la SALIDA 21
Los Ajustes de Control Externo 21
Los Ajustes del Control Assign 21
Modificar los Nombres de los Patches 23
Guardar los Ajustes Modificados (Operación Escribir) 24
Utilizar la Función Meter 24
La Función Global 25
Los Parámetros de la Función Global 25
Los Ajustes de la Función Utility 27
Los Parámetros de la Función Utility 27

Sección 3 La guía de los Efectos

BASIC 30
DELAY 32
HARMONY 34
VINTAGE 36

DUAL 38
Las Funciones de los Parámetros 40
Chorus 40
Compressor, Compressor/Limiter 40
Delay, Delay de 4 "Taps" 41
Equalizer 42
Feedbacker 43
Flanger 43
Foot Volume 44
Harmonist, Harmonist de 4 Voces 44
Master 45
Mixer 45
Noise Suppresor 45
Phaser 46
Preamp 46
Reverb 47
Send/Return 48
Slow Gear 48
Speaker Simulator 49
Tremolo/Pan 49
Vibrato 49
Pedal Wah, Auto Wah 50

Sección 4 Utilizar MIDI

Los Diferentes Usos de MIDI 52
Las Operaciones que puede efectuar desde Aparatos MIDI Externos 52
Las Operaciones que puede efectuar desde el Controlador MIDI de Pie FC-200 52
Las Operaciones que puede efectuar Utilizando el Multi-Controlador MCR-8 52
Los Ajustes de la Función MIDI Utility 53
Los Parámetros Relacionados con MIDI 53
Transmitir/Recibir Datos Vía MIDI 54
Transmitir Datos (Transmisión de Volcado) . 54
Recibir Datos (Recepción de Volcado) 55
Los Ajustes del Mapa de Cambios de Programa 56
Los Parámetros del Mapa de Cambios de Programa 57

Sección 5 Apéndice

Hacer Funcionar el GP-100 Utilizando el FC-200 58
Los Ajustes del Límite de Banco 58
Las Conexiones del GP-100 y del FC-200 ... 59
Seleccionar Patches desde el FC-200 59
Las Operaciones del Control Assign Utilizando el FC-200 60
La Edición Sin Manos (Utilizando el FC-200 para Crear Sonidos) 61
Cambiar los Ajustes de FC-200 desde el GP-100 62
Hacer Funcionar el GP-100 Utilizando el MCR-8 63
Las Conexiones 63
Editar los Sonidos del GP-100 desde el MCR-8 63
Harmonist: Acerca de la Escala del Usuario 65
Aprovechar al Máximo las funciones del GP-100 67
Utilizar los Jacks Send/Return 67
Utilizar un Pedal de Expresión 67
Ejemplos del Montaje del Sistema 68
Acerca de MIDI 69
Utilizar Mensajes de Selección de Banco para Seleccionar Patches 71
Los Ajustes por defecto de Fábrica 72
Recobrar los Ajustes por defecto de Fábrica (Inicialización) 72
Solucionar Pequeños Problemas 73
Carta de MIDI Implementado 74
Especificaciones 75
Índice 76

Página 5 del manual en inglés

Cómo está Organizado el GP-100

El GP-100 es un preamplificador/procesador que proporciona control comprensivo sobre su sonido de guitarra. El GP-100 está organizado de la siguiente manera.

<Preamplificador>

El Preamplificador determina la distorsión y colorido tímbrico básico del sonido de guitarra.

<Procesador de Señal>

El procesador de señal proporciona una amplia colección de efectos digitales de alta calidad indispensables para la creación de un sonido de guitarra personal. Puede guardar el orden de conexión y los ajustes de cada efecto como parte de un Patch. Los Patches del procesador de señales pueden contener no sólo los ajustes de los efectos, sino también los del preamplificador, del enviar/recibir y del control de aparato externo.

Cómo Utilizar este Manual

Este manual explica los procedimientos y las funciones utilizados con las ejecuciones normales y cómo efectuar los diversos ajustes. Está dividido en cinco secciones principales. Lea cada sección cuando sea necesario. Al final del manual hay un índice alfabético. Si tiene dudas sobre una operación, consulte el índice.

Sección 1 Probar el GP-100

Esta sección explica la información básica del GP-100: cómo conectar el GP-100 a aparatos externos y seleccionar Patches, etc.

Sección 2 Modificar los diversos ajustes

Esta sección explica cómo modificar los ajustes del preamplificador y del procesador de señales. Explica cómo efectuar los ajustes que se guardan en los Patches. Lea esta sección cuando desee crear un efecto o modificar los ajustes de las diversas funciones.

Sección 3 Guía de los Efectos
Esta sección explica cómo están organizados los algoritmos, las funciones de los efectos y los diversos parámetros.

Sección 4 Utilizar MIDI
Esta sección explica cómo puede utilizar aparatos MIDI externos para controlar el GP-100 y cómo utilizar MIDI para el intercambio de diversos tipos de datos entre aparatos. Lea esta sección cuando desee utilizar las funciones MIDI del GP-100.

Sección 5 Apéndice
Esta sección explica las operaciones que puede efectuar utilizando el FC-200 Controlador MIDI de Pie (suministrado por separado) y el MCR-8 Multi-Controlador (suministrado por separado). También contiene material que le ayudará a aprovechar al máximo el GP-100, listas de los ajustes por defecto de fábrica y la sección solucionar pequeños problemas.

Página 6 del manual en inglés

Los Paneles Frontal y Posterior

<Panel Frontal>

FIGURA

**** En este manual, los diales NUMBER y VALUE se refieren al dial NUMBER/VALUE.***

<Panel Posterior>

FIGURA

Sección 1

Probar el GP-100

Las Conexiones

**** Antes de efectuar la conexiones, asegúrese de bajar el nivel de volumen de su amplificador y apagar todos los aparatos. Efectuar las conexiones estando los aparatos encendidos puede causarle problemas.***

**** Si su sistema de amplificación/altavoces es monoaural, conéctelo al jack L(MONO).***

(Las Conexiones de Guitarra)

Conecte la salida de su guitarra al jack INPUT.

FIGURA

ENTRADA (FRONTAL, POSTERIOR)

**** Existen jacks de ENTRADA para su guitarra en los paneles frontal y posterior. Si conecta ambos, funciona sólo el jack INPUT localizado en el panel frontal.***

(Las Conexiones de la Etapa de Potencia)

Conecte su etapa de potencia a las salidas del GP-100. Con el GP-100, las conexiones que debe efectuar dependen del número de amplificadores que utilice y de otros factores. Seleccione la configuración de las conexiones más apropiada a sus necesidades.

**** Si desea que la salida de la etapa de potencia sea monoaural, conéctela al jack L(MONO).***

**** Si desea que la salida de las etapas de potencia sea en estéreo, conéctelas a una de las parejas de jacks L y R (A o B).***

FIGURA

Con un sólo amplificador

SALIDA L(MONO)
Etapa de potencia
Altavoces

FIGURA

Con dos amplificadores

Al enviar en estéreo la señal del sonido de guitarra
SALIDA R SALIDA L(MONO)
Etapa de potencia
Altavoces

Si utiliza amplificadores separados para efectos diferentes (Por ejemplo: uno para los sonidos de solista y otro para los de acompañamiento)

FIGURA

SALIDA B L(MONO) SALIDA A L(MONO)
entrada principal (parte posterior) JC-120 etc. Etapa de potencia
Altavoces

**** Para cambiar los ajustes de los amplificadores, vea "Los Ajustes de Canal de las SALIDAS" (pág. 21).***

**** El sonido de guitarra es monoaural.***

Con cuatro amplificadores

En este montaje, puede cambiar de amplificador según el tipo de efecto que desee y enviar la señal en estéreo.

FIGURA

SALIDA B SALIDA A
entrada principal (parte posterior) JC-120, etc. Etapa de potencia
Altavoces

(Las Conexiones con una Mesa de Mezclas)

Puede enviar la señal de la guitarra directamente a una mesa de mezclas o a una etapa de potencia. El GP-100 contiene la función simulador de altavoz. Aunque envíe la señal del GP-100 directamente a una mesa de mezclas, podrá disfrutar del "tacto" auténtico y potencia de un amplificador de guitarra.

**** Para más información acerca de los ajustes del simulador de altavoz, vea "Speaker Simulator" (pág. 49).***

(Conectar Aparatos Externos)

El GP-100 puede controlar o ser controlado por aparatos externos.

Enviar/Recibir (Pág. 48)
Control Externo (Pág. 21)
CONTROL REMOTO DE EFECTO/ PEDAL EXTERNO (Pág. 28)
CONTROL 1/2 (Pág. 28)

FIGURA

Auriculares
Aparato de Efectos Externo
SALIDA ENTRADA
Aparato Externo
REMOTE
FS-5U/FS-5L Interruptor de Pie Pedal de Expresión

**** Si Ud. utiliza el BOSS FS-5U (suministrado por separado) o el BOSS FS-5L (suministrado por separado) como interruptor de pie, debe ajustar el interruptor de polaridad de la siguiente manera.***

FIGURA

Interruptor de Polaridad

Página 9 del manual en inglés

El Encendido y el Estado de Espera

El Encendido

Una vez comprobadas las conexiones de los aparatos externos, pulse el interruptor power del GP-100 para encenderlo. Se muestra la siguiente pantalla y después de unos instantes el GP-100 entrará en su normal modo de operación. Nos referimos a esta pantalla como "La página Play".

FIGURAS

**** Una vez encendidos todos los aparatos externos, podrá subir el nivel de volumen de los amplificadores.***

**** Al encender la unidad, se mostrará el último número de Patch seleccionado.***

**** El GP-100 dispone de un circuito de seguridad que hace que haya un breve intervalo de tiempo entre el encendido y el inicio de la normal operación de la unidad.***

**** Según la colocación del GP-100, puede ser difícil leer su pantalla. En este caso, ajuste el contraste de la pantalla (pág. 29).***

Ajustar el Nivel de la ENTRADA

El nivel de la señal de salida varía según el tipo de guitarra utilizada. Utilice el control INPUT level para ajustar el nivel adecuado para su guitarra.

1 Haga sonar su guitarra al nivel máximo de volumen que Ud. utiliza en sus ejecuciones. El indicador SIGNAL se ilumina en respuesta a la señal enviada a la unidad.

2 Ajuste el control INPUT level de forma que el indicador CLIP se ilumine brevemente.

**** El indicador clip se iluminará cuando la señal alcance el nivel 6 dB más bajo que el nivel de saturación.***

**** Si el nivel de la entrada es demasiado alto, el GP-100 no puede producir los efectos deseados.***

Ajustar el Nivel de la SALIDA (Nivel de Volumen de los Auriculares)

Utilice el control OUTPUT level para ajustar el nivel de salida del GP-100. Efectúe los ajustes apropiados en los aparatos conectados a la unidad. Ajustar el control OUTPUT Level también cambia el nivel de volumen de los auriculares.

Ajustar el Nivel General de la ENTRADA/SALIDA

Ajuste el nivel general de entrada/salida de cada jack INPUT/OUTPUT para los aparatos externos conectados a la unidad.

(Procedimiento)

FIGURA

1 Pulse [UTILITY] una vez para obtener la siguiente pantalla.

FIGURA

2 Gire el control PARAMETER hasta que la pantalla muestre el parámetro que desee modificar.

Jack OUTPUT A

FIGURA

Jack OUTPUT B

FIGURA

Jack SEND 1

FIGURA

Jack RETURN 1

FIGURA

Jack SEND 2

FIGURA

Jack RETURN 2

FIGURA

Página 10 del manual en inglés

3 Utilice el control VALUE para modificar el valor.

4 Repita los pasos 2-3 para ajustar los niveles de entrada/salida de cada jack INPUT/OUTPUT.

5 Pulse el botón **[EXIT]** para finalizar el procedimiento. (Al hacerlo, volverá a la página Play).

Los Ajustes de los Amplificadores Conectados a la Unidad

Especifique el tipo de amplificador y altavoz en uso (es decir, el amplificador y altavoz conectado a la unidad) en cada canal de salida.

(Procedimiento)

FIGURA

1 Pulse el botón [GLOBAL]. Se ilumina el indicador del botón y la pantalla muestra los parámetros Global.

2 Gire el control PARAMETER hasta que la pantalla muestre el parámetro que desee modificar.

FIGURA

<Amp Type>
Tube: Un Amplificador de Válvulas
Solid State: Un Amplificador de Transistores

FIGURA

<Speaker Type>

Combo Stack
JC-120, etc. Baffle

Built In: Baffle de tipo combo
Stack: Baffle de tipo Stack

<Speaker Color>

FIGURA

Adjust: Se ajusta el colorido tímbrico de la salida al apropiado para el tipo de altavoz conectado a la unidad.

Straight: Se envía la señal del preamplificador sin modificar su colorido tímbrico a pesar del tipo de altavoz conectado a la unidad.

3 Utilice el control VALUE para modificar el valor.

4 Repita los pasos 2-3 para ajustar el tipo de amplificador y altavoz.

5 Pulse el botón [EXIT] o [EXIT] para finalizar el procedimiento.

Página 11 del manual en inglés

Seleccionar un Efecto

Los efectos están organizados a través de los números de Patch 1-400. Para seleccionar un efecto, seleccione un número de Patch utilizando el control localizado en el panel frontal o un aparato externo (un interruptor de pie o un aparato MIDI como por ejemplo un controlador de pie MIDI).
Puede seleccionar números de Patch sólo si se muestra la página Play (la pantalla que muestra los números de Programa). Si la pantalla muestra cualquier otra cosa que no sea la página Play, pulse el botón [EXIT] para volver a la página Play.

Seleccionar Efectos desde el Panel Frontal

FIGURAS

Nombre del Algoritmo
Nombre del Patch

Gire el control NUMBER. Al girarlo hacía la derecha, seleccionará números de Patch sucesivamente más altos. Al girarlo hacía la izquierda, seleccionará números de Patch sucesivamente más bajos. Al seleccionar un número de Patch, la pantalla mostrará el nombre del algoritmo correspondiente y el nombre de Patch.

Seleccionar Efectos utilizando un Interruptor de Pie

Si conecta un interruptor de pie BOSS FS-5U (suministrado por separado) a la unidad, puede utilizarlo para seleccionar Patches.

**** Si desea utilizar esta función, efectúe los siguientes ajustes. Para más detalles, vea "el jack Control 1/2" (pág. 28).***

<UTILITY>
CONTROL 1 Jack: El Número Aumenta
CONTROL 2 Jack: El Número Disminuye

**** Conecte el interruptor de pie estando apagado el GP-100. Si está encendido, al conectar el interruptor, la unidad cambiará de Patch.***

**** Al utilizar un interruptor de pie, deberá tener en cuenta que al mantenerlo pisado, los números de Patch no cambiarán de forma continua.***

**** Al utilizar un interruptor de pie para cambiar de Patch, podrá especificar la gama de Patches a seleccionar. Para más detalles, vea "aumentar/disminuir el Número" (pág. 28).***

Si Ud. utiliza dos interruptores de pie, puede utilizarlos para seleccionar Patches de forma parecida a la que haría girando el control NUMBER.

FIGURA

CONTROL 1/2 (Blanco) CONTROL 1 (Aumentar el Número)
Cable: Roland PCS-31 (Suministrado por separado)
(Rojo) CONTROL 2 (Disminuir el Número)
Interruptor de Pie FS-5U (Suministrado por separado)

Si Ud. utiliza sólo un interruptor de pie, puede utilizarlos para moverse a través de los números de Patch hacia arriba o hacia abajo (no ambos).

FIGURA

Seleccionar Efectos utilizando un Controlador de Pie MIDI FC-200

Si conecta un Controlador de Pie MIDI FC-200 (suministrado por separado) a la unidad, puede utilizarlo para seleccionar los Patches. Para más detalles, vea "Hacer Funcionar el GP-100 Utilizando el FC-200" (pág. 58).

Seleccionar Efectos vía Mensajes MIDI

Puede seleccionar los Patches del GP-100 mediante mensajes de Cambio de Programa procedentes de un aparato MIDI externo. Puede cambiar la relación entre los números de programa y los números de Patch del GP-100 modificando los ajustes del Mapa de Cambios de Programa (pág. 56).

Página 12 del manual en inglés

Activar/Desactivar los Efectos

Ud. puede activar/desactivar los efectos. Cuando un Efecto está desactivado, la señal de entrada se envía sin modificaciones.

**** Puede convertir la función Efecto Activado/Desactivado en la función Mute Activado/Desactivado. Para más detalles, vea "EFECTO desactivado" (pág. 28).***

Activar/Desactivar los Efectos desde el Panel Frontal

FIGURA

El botón **[EFFECT]** funciona como un interruptor. Cada vez que lo pulse, alternará entre activar y desactivar el efecto. Al desactivar el efecto, el indicador del botón se apagará.

Activar/Desactivar los Efectos utilizando un Interruptor de Pie

Si conecta un interruptor de pie BOSS FS-5U (suministrado por separado) a la unidad, puede utilizarlo para activar/desactivar los efectos de las siguientes dos maneras. De la misma manera que cuando Ud. pulsa el botón [EFFECT], al utilizar el interruptor de pie para desactivar el efecto, el indicador del botón se apagará.

Utilizar el Jack EFFECT REMOTE/EXP PEDAL

Puede utilizar este jack como si fuera un jack de Efecto Activado/Desactivado. Al conectar un FS-5L a la unidad, las operaciones del interruptor de pie activarán/desactivarán los Efectos.

FIGURA

**** Si desea utilizar esta función, efectúe los siguientes ajustes. Para más detalles, vea "el jack EFFECT REMOTE/EXP PEDAL" (pág. 28).***

<UTILITY>
EFFECT/EXP PEDAL: EFFECT REMOTE

Utilizar el Jack Control

También puede utilizar este jack como un jack EFECTOS Activados/Desactivados. Al conectar un FS-5U o un FS-5L a la unidad, podrá utilizarlos para activar/desactivar los efectos.

FIGURA

**** Si Ud. desea utilizar esta función, efectúe los siguiente ajustes. Para más detalles, vea "El Jack CONTROL 1/2" (pág. 28).***

<UTILITY>
Jack CONTROL 1: Asignable
o
Jack CONTROL 2: Asignable

<Control Assign>
Target: EFFECT On/Off
Source: CONTROL 1 o CONTROL 2
(Ajustado de forma que sea igual a UTILITY)
Source Mode: Toggle (FS-5U) o Normal (FS-5L)
(Ajustado de forma que sea igual al el interruptor de pie que está conectado a la unidad)
(Source Act.Range Lo 0)
(Source Act.Range Hi 127)

Activar/Desactivar Efectos utilizando un Controlador de Pie MIDI FC-200

Si conecta un Controlador de Pie MIDI FC-200 (suministrado por separado) a la unidad, puede utilizarlo para Activar/Desactivar los Efectos. Para más detalles, vea "Hacer Funcionar el GP-100 Utilizando el FC-200" (pág. 58).

Activar/Desactivar Efectos vía Mensajes MIDI

Puede activar/desactivar los efectos mediante mensajes de Cambio de Programa. Para más detalles, vea "Los Ajustes del Control Assign" (pág. 21).

Página 13 del manual en inglés

Utilizar el Afinador

El GP-100 dispone de un afinador cromático. Puede utilizarlo para afinar su instrumento rápidamente sin tener que cambiar las conexiones.

Activar la Función Tuner

Así es cómo se utiliza el afinador incorporado a la unidad para afinar su guitarra. Mientras se utiliza la función Tuner, el GP-100 está enmudecido y no envía el sonido de guitarra al sistema de amplificación.

**** Mientras utiliza el afinador, también puede enviar el sonido de los efectos al sistema de amplificación. Para más detalles, vea "Ajustar el Nivel de Volumen mientras afina" (pág. 14).***

<Activar la función desde el Panel Frontal>

Cada vez que pulse el botón [TUNER], la función Tuner alternará entre activada y desactivada. Cuando el afinador esté activado, se iluminará el indicador del botón y se mostrará la pantalla del afinador.

<Activar la función mediante un Interruptor de Pie>

Si conecta un FS-5U o un FS-5L al jack CONTROL, puede activar/desactivar el AFINADOR mediante el interruptor de pie. Al igual que cuando pulse el botón [TUNER], al activar el afinador, el indicador del botón se iluminará.

**** Si Ud. desea utilizar esta función, efectúe los siguiente ajustes. Para más detalles, vea "El Jack CONTROL 1/2" (pág. 28).***

<UTILITY>
Jack CONTROL 1: Asignable
o
Jack CONTROL 2: Asignable

<Control Assign>
Target: TUNER Activado/Desactivado
Source: CONTROL 1 o CONTROL 2
(Ajustado de forma que sea igual a UTILITY)
Source Mode: Toggle (FS-5U) o Normal (FS-5L)
(Ajustado de forma que sea igual al interruptor de pie que está conectado a la unidad)
(Source Act.Range Lo 0)
(Source Act.Range Hi 127)

Activar/Desactivar el Afinador utilizando un Controlador de Pie MIDI FC-200

Si conecta un Controlador de Pie MIDI FC-200 (suministrado por separado) a la unidad, puede utilizarlo para Activar/Desactivar el afinador. Para más detalles, vea "Hacer Funcionar el GP-100 Utilizando el FC-200" (pág. 58).

Activar/Desactivar el Afinador vía Mensajes MIDI

Puede activar/desactivar el afinador mediante mensajes de Cambio de Programa. Para más detalles, vea "Los Ajustes del Control Assign" (pág. 21).

La Pantalla del Afinador

En la pantalla del afinador del GP-100 se muestra, en la línea superior de la misma, el nombre de la nota a afinar, y en la inferior, una representación gráfica de la afinación que indica si la nota está afinada demasiado aguda o demasiado grave.

FIGURA

Nombre de la Nota
Representación Gráfica

El Procedimiento de la Afinación (Procedimiento)

1 Haga sonar la cuerda abierta que desee afinar. La pantalla muestra el nombre de la nota que más se acerca a la que Ud. acaba de hacer sonar.

2 Ajuste la afinación hasta que la pantalla muestre el nombre de la nota que Ud. acaba de hacer sonar.

FIGURA

Sexta Cuerda Quinta Cuerda Cuarta Cuerda Tercera Cuerda Segunda Cuerda Primera Cuerda
GUITARRA MI LA RE SOL SI MI

3 Mientras mira la representación gráfica de la afinación, ajuste la afinación hasta que se ilumine sólo el segmento central (afinado).

FIGURA

Agudo
Afinado
Grave

4 Vuelva a repetir los pasos 1-3 para afinar las cuerdas restantes.

**** Si su guitarra dispone de una palanca vibrato, afinar una de las cuerdas puede causar que se desafinen las demás. En este caso, primero debe afinar de forma aproximada todas las cuerdas (hasta que se muestre el nombre de nota correcta) y después afinarlas de forma precisa.***

Página 14 del manual en inglés

Los Ajustes del Afinador

El afinador del GP-100 permite ajustar la afinación de referencia y el nivel de volumen utilizados durante el procedimiento de la afinación.

(El Procedimiento)

FIGURA

1 Estando la pantalla TUNER mostrada, gire el control PARAMETER para seleccionar el parámetro que desee modificar.

<Standard Pitch>: 435-445 Hz

FIGURA

"Standard Pitch" es la frecuencia de la nota La 4 (La central en el piano) que se utiliza como estándar para afinar las demás notas. El GP-100 permite ajustar la afinación de referencia dentro de una gama de 435-445 Hz.

<Volume During Tuning>: 0-100

FIGURA

Ajuste el nivel de volumen que desee utilizar durante el procedimiento de la afinación.

2 Utilice el control VALUE para modificar el ajuste.

3 Vuelva a repetir los pasos 1 y 2 para efectuar los ajustes del afinador.

4 Pulse los botones [TUNER] y [EXIT] para finalizar el procedimiento. (la pantalla vuelve a mostrar la página Play).

Página 15 del manual en inglés

Sección 2

Modificar los Diversos Ajustes

El GP-100 puede almacenar 400 patches cada uno de los cuales contiene un orden de conexión y los ajustes de los efectos incorporados a la unidad y del preamplificador, etc. Esta sección explica cómo editar el contenido de los Patches para crear nuevos efectos sonoros y cómo guardar sus nuevos ajustes.

Antes de Empezar a Crear Sonidos

Antes de empezar a crear sonidos debería entender los siguientes conceptos.

Acerca del Preamplificador

El GP-100 dispone de la función preamplificador. Ésta consiste en una selección de diversos tipos de amplificador de guitarra, y en los ajustes de los controles de dos niveles de volumen y cuatro controles de timbre. La sección del preamplificador crea la características básicas de la distorsión y el timbre del sonido de guitarra.
Existen dos maneras de utilizar el preamplificador. Puede combinar sus ajustes con los efectos internos como parte de los ajustes de un Patch ("acoplado") o puede utilizarlo independientemente de los efectos internos de forma que los ajustes de los controles del panel lo controlen directamente ("separado").

Las Áreas User y Preset

Los 400 Patches contenidos en el GP-100 están divididos entre los áreas User (Usuario) y Preset.

El Área User (Números de Patch 1-200)
Puede utilizar los Patches contenidos en el área User para guardar los efectos que Ud. cree.

El Área Preset (Números de Patch 201-400)
No puede utilizar los Patches contenidos en el área Preset para guardar los efectos que Ud. cree. No obstante, Ud. puede empezar con un Patch del área Preset, modificarlo y, a continuación, guardarlo en al área User.

Acerca de los Algoritmos

El "algoritmo" determina de qué tipos de efectos dispone y la manera como se organizan los parámetros de los efectos. Cada uno de los cinco algoritmos contenidos en el GP-100 han sido creados expresamente para una situación musical en concreto para que Ud. pueda encontrar fácilmente el sonido que necesite. Ud. puede también modificar libremente los ajustes de cada efecto contenido en el algoritmo.

Lo que un Patch Contiene

Cada Patch del área user contiene los siguientes ajustes.

Los ajustes del preamplificador
Un algoritmo
El orden de los efectos
Los ajustes de cada efecto
Los ajustes del nivel de la Salida
Los ajustes del canal OUTPUT
Los ajustes de control externo
Efectúe estos ajustes si desea controlar un aparato externo (P. ej. seleccionar el canal del amplificador)
Control Assign (16 tipos)
Efectúe estos ajustes si desea controlar los parámetros del GP-100 mediante un pedal externo o un aparato MIDI externo.
El nombre del efecto

El Procedimiento de la Edición del Sonido

1 Seleccione un Patch que se acerque al efecto que desee crear. A continuación, compruebe el Tipo de Algoritmo que el Patch utiliza y vea "Sección 3. Guía de Efectos" (pág. 30) para ver cómo está organizado el efecto.

2 Copie el Patch seleccionado en un número de Patch (en el área User) cuyos datos no necesita conservar.

**** Si sólo está modificando el Patch seleccionado en el paso 1 (y no creando un nuevo Patch), no hay necesidad de copiarlo.***

3 Modifique el contenido del Patch.
Los efectos incluidos en el algoritmo disponen de varios parámetros. Modifique el valor de cada parámetro para crear el nuevo efecto.

4 Asigne un nombre al nuevo efecto.

5 Guardar el nuevo efecto.
Los ajustes del nuevo efecto que ha modificado son provisionales y si Ud. apaga la unidad o si selecciona otro Patch, se pierden. Si desea guardar el nuevo efecto, utilice la operación "Escribir" (pág. 24) para almacenarlo.

Página 16 del manual en inglés

La Función Global

El equipo que Ud. utiliza para sus actuaciones puede afectar al sonido de los efectos que ha creado. En este caso, el GP-100 proporciona la función Global que permite efectuar cambios provisionales en todos los Patches sin afectar a su contenido actual. Utilizando la función Global Ud. puede rectificar rápidamente los cambios en el sonido debidos al amplificador o al sistema de altavoces que utilice en un momento dado o incluso aquellos cambios producidos por la acústica del local donde Ud. está actuando.

La Pantalla Edit Indicator

Al modificar los ajustes de un Patch, el punto mostrado en la página Play se iluminará y se apagará de forma intermitente.

Copiar Patches

Utilizando la prestación copiar, Ud. puede crear una copia de cualquier Patch en un nuevo lugar y experimentar con los ajustes de los efectos del original para producir rápidamente un nuevo Patch. También puede utilizar la función Copiar para reordenar los Patches.

(Procedimiento)

FIGURA

1 Desde la página Play, utilice el control NUMBER para seleccionar el Patch que desee utilizar como fuente de copia.

2 Pulse el botón **[WRITE]**.
La pantalla cambia para indicar el número del Patch destino de la copia.

3 Utilice el control NUMBER para seleccionar el número del Patch destino de la copia.

4 Pulse el botón **[WRITE]** para copiar el Patch.
Se selecciona el destino de la copia del Patch y se vuelve a mostrar la página Play.

**** Para cancelar la operación, pulse [EXIT]. Volverá a mostrarse la página Play.***

Página 17 del manual en inglés

Ajustes del Preamplificador

Utilice el preamplificador para ajustar la cantidad de distorsión y el colorido del sonido de guitarra.

(Procedimiento 1: Utilizar los controles PREAMP para efectuar los ajustes)

1 Gire ligeramente el control que desee ajustar. La pantalla muestra el valor actual del control que acaba de girar.

**** Una vez modificado el valor, después de un breve intervalo de tiempo, se volverá a mostrar la pantalla anterior.***

2 [Cuando el valor actual es igual al que indica el control].
El valor mostrado en la pantalla cambiará y también la cantidad de distorsión y el colorido del sonido.

[Cuando el valor actual no es igual al que indica el control]
La pantalla mostrará el valor actual pero la cantidad de distorsión y el colorido del sonido no cambiarán. Gire el control hasta la posición que indica el valor actual. Una vez sean iguales los dos valores, la distorsión y el colorido del sonido cambiarán.

FIGURA

3 Gire los controles para efectuar los ajustes del preamplificador.

4 Repita los pasos 1-3 para ajustar la distorsión y el colorido del sonido del preamplificador.

(Procedimiento 2: Utilizar los controles PARAMETER/VALUE para efectuar los ajustes)

Seleccione el parámetro del preamplificador que desee (haga que se muestre en la pantalla) y utilice los controles PARAMETER y VALUE para ajustarlo.

FIGURA

1 Pulse el botón [PREAMP]. Se ilumina el indicador del botón y la pantalla muestra el parámetro del preamplificador.

**** Ud. podrá ajustar el preamplificador aunque esté ajustando otros parámetros.***

2 Gire el control PARAMETER hasta que la pantalla muestre el parámetro que desee ajustar.

3 Utilice el control VALUE para modificar el valor del parámetro.

4 Vuelva a repetir los pasos 2-3 para ajustar la distorsión y el colorido del sonido.

5 Pulse el botón [PREAMP] o bien el botón [EXIT] para finalizar el procedimiento.

**** Si Ud. estaba ajustando otro parámetro, ahora se vuelve a mostrar la pantalla que corresponde a dicho parámetro.***

Página 18 del manual en inglés

Parámetros del Preamplificador

Mode

FIGURA

El GP-100 le permite intercalar los ajustes del preamplificador con los Patches seleccionados. Este parámetro determina cómo funciona el preamplificador en relación con cada Patch.

Patch:
El preamplificador utiliza los ajustes del Patch seleccionado. Si Ud. desea modificar los ajustes del preamplificador, utilice la operación Write (pág. 24).

**** Al seleccionar otros parámetros del preamplificador, la pantalla mostrará "P".***

**** Si Ud. ajusta Mode en "Patch", puede modificar los ajustes del preamplificador de la misma manera que modifica los parámetros del procesador de señal.***

Ajuste [1] a [4]:
El preamplificador utiliza uno de los juegos de ajustes [1] -[4] especificado previamente.
Si Ud. desea modificar el contenido de uno de dichos ajustes, ajuste este parámetro al ajuste deseado (1-4) y seleccione y modifique los parámetros. La unidad guarda los ajustes modificados sin que Ud. tenga que utilizar la operación Write.

**** Al seleccionar otros parámetros del preamplificador, la pantalla mostrará el número del ajuste (1-4).***

**** Al modificar el contenido de un ajuste, cambiarán la distorsión y el colorido de todos los demás Patches que utilicen dicho ajuste.***

Type

FIGURA

Selecciona el tipo de amplificador de guitarra. Estos parámetros son simulaciones de la distorsión y las características tímbricas de cada tipo de amplificador basadas en un análisis de dichos amplificadores.

JC-120:
Reproduce el sonido del Roland "JC-120" (Jazz Chorus 120), uno de los amplificadores preferidos mundialmente por los músicos profesionales.

Clean Twin:
Reproduce el sonido de un amplificador de válvulas de tipo "combo".

Match Drive:
Reproduce el sonido del amplificador de válvulas que está más de moda para tocar blues y rock.

BG Lead:
Reproduce el sonido del amplificador de válvulas más utilizado en los años 70 y 80 caracterizado por su distintiva gama de "medios".

MS1959 (I, II, I+II):
Reproduce el sonido del amplificador a válvulas de tipo "stack" que era indispensable para el rock duro británico de los años 70 y que aún utilizan muchos guitarristas de rock duro.

I: Un sonido rico en agudos creado utilizando la entrada I del amplificador de guitarra.

II: Un sonido suave creado utilizando la entrada II del amplificador de guitarra.

I+II: El sonido de la combinación en paralelo de los canales I y II que proporciona más graves que con el canal I.

SLDN Lead:
Un sonido de amplificador a válvulas que dispone de una distorsión versátil que puede aplicarse a una amplia gama de estilos.

Metal 5150:
El sonido de un amplificador grande a válvulas apropiado para heavy metal.

Metal Lead:
Un sonido de solista de heavy metal que dispone de una gama de medios distintiva produciendo así un potente sonido de heavy metal hasta con pastillas de bobinado simple.

OD-1:
Reproduce el sonido del reclamado "OD-1" de la serie compacta de BOSS.

OD-2 Turbo:
Reproduce el sonido del reclamado "OD-2" de la serie compacta de BOSS con la función Turbo activada.

Distorsión:
Un sonido con distorsión.

Fuzz:
Un sonido con saturación.

Volume: 0-100

FIGURA

Ajusta el nivel de volumen y la distorsión del amplificador.

Bass: 0-100

FIGURA

Ajusta el timbre de la gama de frecuencias graves.

Middle: 0-100

FIGURA

Ajusta el timbre de la gama de frecuencias medias.

Treble: 0-100

FIGURA

Ajusta el timbre de la gama de frecuencias agudas.

Presence: 0-100 (0 á -100: Match Drive)

FIGURA

Ajusta el timbre para la gama de frecuencias ultra agudas.

Master: 0-100

FIGURA

Ajusta el nivel de volumen general.

Bright: Activado, Desactivado

FIGURA

On: El interruptor Bright está activado produciendo un sonido más brillante.
Off: El interruptor Bright está desactivado.

**** Según el ajuste del "Type" seleccionado, este parámetro no se muestra.***

Página 19 del manual en inglés

Gain: Low, Middle, High

FIGURA

Ajusta la distorsión del amplificador. Un ajuste de Low proporciona la menor cantidad y High, la mayor.

Los Ajustes de los Efectos

Aunque cada algoritmo es único debido a que utiliza una selección de efectos en concreto con una configuración concreta, el procedimiento básico de la creación de sonidos es igual para todos. Aquí explicaremos el procedimiento para efectuar los ajustes de los parámetros. Para una explicación de cada uno de los parámetros, vea "Sección 3: Guía de los Efectos" (pág. 30).

La manera como están organizados los parámetros

Mediante el control PARAMETER, el GP-100 le permite tener acceso a todos los parámetros de un algoritmo. Al girar hacia la derecha el control PARAMETER, se mostrarán los siguientes parámetros en el siguiente orden.

Efecto activado/desactivado y el orden de conexión de los efectos
Los parámetros de cada efecto
Control a tiempo real de los parámetros
El nombre del efecto

La Función Skip

(Al seleccionar un parámetro)

Al seleccionar un parámetro en la pantalla, Ud. podrá saltar al primer parámetro de la lista pulsando el control PARAMETER mientras lo gira.

(Al modificar un valor)

Al modificar un valor, Ud. podrá hacer que cambie más rápidamente pulsando el control VALUE mientras lo gira.

Los Ajustes Efecto Activado/Desactivado

Cada algoritmo combina varios efectos. Ud. puede activar los efectos que desee y desactivar los que no desee utilizar. Los efectos que han sido activados se indican con un ● mostrado a la derecha del nombre del efecto.

**** Los nombres de los efectos se muestran de forma abreviada. Para ver el nombre completo del efecto, vea "Sección 3 Guía de los Efectos" (pág, 30).***

(El Procedimiento)

FIGURA

1 Utilice el control PARAMETER para desplazar el cursor (guión) al nombre del efecto que desee activar/desactivar.

2 Pulse el control VALUE para activar/desactivar el efecto.

Efecto activado: ●
Efecto desactivado: _

3 Vuelva a repetir los pasos 1-2 para activar/desactivar los efectos restantes.

Ajustar el Orden de Conexión de los Efectos

Ud. puede cambiar el orden en que están conectados los efectos contenidos en el algoritmo tal como desee excepto los efectos feedbacker (regeneración) y reverb. También puede seleccionar el envío en paralelo de la reverb y del último efecto de la cadena colocado antes de la reverb.

**** Dese cuenta de que el orden de conexión del algoritmo DUAL es fijo.***

(El Procedimiento)

FIGURA

1 Utilice el control PARAMETER para desplazar el cursor (guión) al nombre del efecto que desee activar/desactivar.

2 Gire el control VALUE para cambiar el orden del efecto especificado hasta que éste se muestre en la posición deseada.

3 Vuelva a repetir los pasos 1-2 para colocar en el orden deseado los efectos restantes.

(El Orden de Conexión de la Reverb)

No es posible modificar el orden de conexión de la reverb. Además, la única manera de colocar un efecto después de la reverb es mediante los jacks send/return o un interruptor de pie.

(Envío en Paralelo de la Reverb)

Ud. puede seleccionar el envío en paralelo de la reverb y el último efecto de la cadena colocado antes de la reverb. Desplace el cursor a reverb y gire el control VALUE para seleccionar la conexión en serie o bien, en paralelo.

**** Si la reverb se envía en paralelo, el ajuste Direct Level es "0" y no se muestra dicho parámetro.***

FIGURAS

Ajustar el Sonido de los Efectos

Cada uno de los efectos de un algoritmo dispone de una variedad de parámetros. Cree su sonido de efecto nuevo modificando los ajustes de estos parámetros .

(El Procedimiento)

FIGURA

1 Utilice el control PARAMETER para seleccionar el parámetro cuyo valor desee modificar. Al pulsar el control PARAMETER mientras lo gira, podrá saltar al primer parámetro de cada efecto.

2 Utilice el control VALUE para modificar el valor. Al pulsar el control VALUE mientras lo gira, podrá hacer que el valor cambie más rápidamente.

3 Vuelva a repetir los pasos 1-2 para crear un nuevo sonido.

Página 21 del manual en inglés

Los Ajustes del Canal OUTPUT (Salida)

El GP-100 dispone de dos juegos de jacks de salida en estéreo. Ud. puede especificar el (los) canal(es) que cada Patch utiliza. Por ejemplo, podría utilizar esta prestación para cambiar entre los canales de salida de solista y de acompañamiento.

**** Al utilizar la función Global (pág. 25), también podrá especificar el canal de salida que se utiliza a pesar de los ajustes de cada Patch.***

(El Procedimiento)

1 Utilice el control PARAMETER para seleccionar el siguiente parámetro.

FIGURA

2 Utilice el control VALUE para ajustar el seleccionar el canal de salida.

OUTPUT A: Envía la señal desde el Jack OUTPUT A.
OUTPUT B: Envía la señal desde el Jack OUTPUT B.
OUTPUT A y B: Envía la señal desde los Jacks OUTPUT A y B.

Los Ajustes de Control Externo

Al conectar el jack EXT CTL 1/2 del GP-100 al jack remote de un aparato externo, podrá activar/desactivar el aparato externo según el Patch seleccionado en el GP-100.

**** El "jack remote" del aparato externo es el jack al que normalmente se conecta un interruptor de pie. Debido a que los diferentes aparatos funcionan de maneras distintas, primero debe comprobar que la operación activar/desactivar funciona de la manera como desee con su unidad.***

(El Procedimiento)

1 Utilice el control PARAMETER para activar el siguiente parámetro.

FIGURAS

2 Utilice el control VALUE para efectuar el ajuste activado/desactivado.

On: Se activa el aparato externo.
Off: Se desactiva el aparato externo.

Los Ajustes del Control Assign

Estos ajustes permiten controlar los parámetros del GP-100 mientras Ud. toca, mediante un aparato MIDI externo o mediante los pedales conectados al GP-100. Ud. puede especificar hasta 16 parámetros para cada Patch (números de asignación 1-16) y el controlador que controlará cada parámetro.

Target (objetivo): el parámetro a controlar

Especifique el parámetro que desee controlar. Puede seleccionar los siguientes parámetros como objetivos.

**** Puede efectuar hasta 16 ajustes de Asignación de Control para cada Patch, pero debe asignar los objetivos de asignación de control no usados a "Not Assign".***

**** Ud. puede asignar dos o más controladores al mismo objetivo, en cuyo caso debe evitar utilizar dos controladores para modificar simultáneamente un sólo parámetro. Esto puede producir ruido.***

FIGURA

Los Parámetros de la unidad de Efectos*
Effect On/Off para cada efecto
Master Level
OUTPUT select
External Control 1/2
EFFECT On/Off
TUNER On/Off

**** Existen límites en cuanto a los parámetros de los efectos que puede seleccionar como objetivos. Vea "Sección 3 Guía de los Efectos" (pág. 30).***

**** Los parámetros que puede seleccionar como objetivos varían según los números de asignación (1,2-8, 9-16).***

La gama del valor del Objetivo

Las operaciones efectuadas en el aparato externo modifican el valor del parámetro a modificar dentro de la gama de los valores "mínimo" y "máximo" que Ud. especifique.

Para los controladores de tipo "activado/desactivado", "Off" produce el "valor mínimo" y "On", el "valor máximo". Para los controladores continuos como, por ejemplo, los pedales de expresión o las palancas de pitch bend, el valor cambia dentro de la gama del "mínimo" y del "máximo" especificados. Si el

parámetro a modificar es de tipo "activado/ desactivado", los valores del controlador más altos o más bajos que el valor central lo activan/desactivan.

FIGURAS

Página 22 del manual en inglés

FIGURA

Cantidad de Cambio del Valor del Parámetro Controlador
ACTIVADO 100% Valor Máximo
DESACTIVADO Valor Mínimo 0%

FIGURA

Cantidad de Cambio del Valor del Parámetro Controlador
Valor Máximo 100% Valor Máximo
Valor Mínimo Valor Mínimo 0%

Controlador Valor del Parámetro
Valor Máximo ACTIVADO
Valor Medio
Valor Mínimo DESACTIVADO

**** Esto no se puede especificar para los números de asignación 9-16.***

**** La gama disponible del ajuste depende del objetivo seleccionado.***

**** Si Ud. ajusta el "valor mínimo" más alto que el "valor máximo", la dirección de parámetro se invierte.***

**** Si, después de ajustar los valores "mínimo" y "máximo" Ud.. cambia el objetivo, los ajustes cambiarán. Una vez cambiado el objetivo, comprueba si ha cambiado la gama de los valores del objetivo.***

Source: el controlador que controla el parámetro

La selección del controlador (la fuente) que controla el parámetro objetivo.
Puede utilizar los siguientes controladores como fuentes.

FIGURA

- Un pedal de expresión (suministrado por separado: EV-5, FV-300L (BOSS) + PCS-33) conectado al Jack EFFECT REMOTE/EXP PEDAL
- Un interruptor de pie (suministrado por separado: FS-1, DP-2, FS-5U (BOSS) FS-5L (BOSS), etc. conectado al Jack Control 1/2
- Mensajes de Aftertouch procedentes de un aparato MIDI externo
- Mensajes de Pitchbend procedentes de un aparato MIDI externo
- Mensajes de Cambio de Control (1-31, 64-95) procedentes de un aparato MIDI externo

El Source Mode (fuente): el resultado del funcionamiento de un interruptor de pie

Este ajuste determina cómo afecta al valor del parámetro objetivo el funcionamiento de un interruptor de pie de tipo momentáneo (suministrado por separado: FS-1, DP-2, FS-5U (BOSS) FS-5L (BOSS), etc.)

FIGURA

Normal: Normalmente, el parámetro está desactivado (valor mínimo) o activado (valor máximo) sólo mientras pisa el interruptor de pie.

Toggle: El parámetro cambiará entre desactivado (mínimo) y activado (máximo) cada vez que pise el interruptor de pie.

**** Si Ud. ha conectado un interruptor de tipo "latch" (suministrado por separado: FS-1, FS-5L (BOSS), etc.) a la unidad o si no ha seleccionado un interruptor de pie como controlador, debe ajustar este ajuste en "Normal".***

(Interruptores de pie de tipo Momentáneo y Latch)

Si Ud. utiliza un interruptor de pie para Activar/Desactivar los Efectos

Ud. puede utilizar ambos tipos de interruptor de pie. Al utilizar el tipo momentáneo, debe seleccionar "Toggle" y al utilizar el tipo Latch, "Normal". En ambos casos, el Efecto se activará/desactivará cada vez que pise el interruptor.

Si desea que, al pisar el interruptor, se aumente la cantidad de efecto, o si desea que se active sólo cuando pise el interruptor, utilice un interruptor de pie de tipo momentáneo y seleccione "Normal". En este caso, el ajuste (activado/desactivado) depende de si ha pisado el interruptor o no. Este tipo de funcionamiento no es posible con un interruptor de pie de tipo latch.

La Gama del valor de Control

Si ha seleccionado un controlador de tipo continuo como, por ejemplo, un pedal de expresión o una palanca de pitch bend, como fuente de control, puede especificar la gama de valores que afectan al parámetro objetivo. Los movimientos fuera de la gama especificada no afectan al valor del parámetro objetivo y éste queda ajustado en el valor "máximo" o en el valor "mínimo".

**** Esta prestación no puede ajustar esta los números de asignación 9-16.***

FIGURAS

Página 23 del manual en inglés

Ejemplo: Gama Activa Baja: 100, Gama Activa Alta: 127

FIGURA

Cantidad de Cambio del Valor del Parámetro Controlador
127 100% Valor Máximo
100 Valor Mínimo 0%

FIGURA

Controlador Valor del Parámetro
127 ACTIVADO
Valor Medio
DESACTIVADO

**** Si Ud. utiliza una fuente de control de tipo activado/desactivado como, por ejemplo, un interruptor de pie, deje este ajuste en "lo:0", "Hi:127". Los demás ajustes pueden hacer que el valor no cambie.***

(El Procedimiento)

FIGURA

1 Gire el control PARAMETER hasta que la pantalla muestre el siguiente parámetro. Al pulsar el control PARAMETER mientras lo gira, podrá saltar al primer parámetro de cada efecto.

FIGURAS

2 Utilice el control VALUE para modificar el valor. Al pulsar el control VALUE mientras lo gira, podrá hacer que el valor cambie más rápidamente.

3 Vuelva a repetir los pasos 1-2 para crear un nuevo sonido.

Modificar el Nombre del Patch

Cada Patch puede disponer de un nombre compuesto hasta por 16 caracteres. Ud. puede asignar libremente un nombre a cualquier Patch que haya creado para después recordar qué tipo de sonido contiene o en qué canción lo desea utilizar.

(El Procedimiento)

FIGURA

1 Gire el control PARAMETER hasta que la pantalla muestre el siguiente parámetro. Al pulsar el control PARAMETER mientras lo gira, podrá saltar al primer parámetro de cada efecto.

FIGURA

2 Utilice el control PARAMETER para desplazar el cursor al carácter que desee modificar.

3 Utilice el control VALUE para modificar el valor.

**** Si Ud. pulsa el control PARAMETER, el carácter se convierte en un espacio. Al pulsarlo otra vez, volverá al carácter anterior.***
**** Al pulsar el control VALUE, cambiará de minúsculas a mayúsculas.***

4 Vuelva a repetir los pasos 1-3 para asignar el nombre al Patch.

Página 24 del manual en inglés

Guardar los Ajustes Modificados (La Operación Write) (escribir)

Los ajustes de Patch que modifique son provisionales y, al apagar la unidad o al seleccionar otro Patch, se borrarán. Si desea conservarlos, utilice la operación Write.

(El Procedimiento)

FIGURA

1 Una vez efectuados los ajustes, pulse el botón [WRITE]. Se muestra la siguiente pantalla.

FIGURA

2 Utilice el control VALUE para seleccionar el destino de la escritura del Patch.

**** Si Ud. desea guardar los nuevos ajustes en el número de Patch original, este paso no es necesario.***

**** Los números de Patch 201-400 están en el área Preset y, por lo tanto, no puede utilizarlos para guardar sus nuevos Patches. Si Ud. ha modificado los ajustes de un Patch contenido en el área Preset, puede guardarlo en un número de Patch procedente del área User.***

**** Para cancelar la operación y volver a la edición, pulse el botón [EXIT].***

3 Al pulsar el botón **[WRITE]**, los ajustes que ha modificado se guardarán en el número de Patch especificado en el paso 2.
Una vez completada la operación Write, la pantalla volverá a mostrar la página Play.

Utilizar la Función Meter

Al utilizar la función Meter, la pantalla mostrará el nivel de salida del efecto especificado junto con el indicador de nivel gráfico. Los indicadores SIGNAL (señal) y CLIP (saturación) se iluminan para indicar el nivel de salida del efecto especificado. Ésta es una manera conveniente de comprobar el nivel de salida de cada efecto.

FIGURA

(El Procedimiento)

FIGURA

1 Pulse el botón **[METER]**.
El indicador del botón se ilumina y la pantalla muestra el nombre del efecto junto con su nivel de salida e indicador de nivel gráfico.

2 Utilice el control VALUE para seleccionar qué efecto desea que la pantalla muestre.

3 Vuelva a repetir el paso 2 para comprobar el nivel de la salida de cada efecto.

4 Pulse el botón **[METER]** o bien el botón **[EXIT]** para finalizar el procedimiento.

Página 25 del manual en inglés

La Función Global

El GP-100 dispone de la función Global que permite modificar de forma provisional los ajustes de todos los Patches a la vez. La función Global permite efectuar fácilmente cambios provisionales en los ajustes según las exigencias de la situación sin afectar al contenido de cada Patch.

**** Los ajustes efectuados en la función Global no afectan al contenido de los Patches.***

(El Procedimiento)

FIGURA

1 Pulse el botón [GLOBAL]. El indicador del botón se ilumina y la pantalla muestra los parámetros de la función Global.

2 Gire el control PARAMETER hasta que la pantalla muestre el parámetro que desee modificar.

3 Utilice el control VALUE para modificar el ajuste.

4 Vuelva a repetir los pasos 2-3 para ajustar los parámetros de la función Global.

5 Pulse el botón [GLOBAL] o bien el botón [EXIT] para finalizar el procedimiento.

Los Parámetros de la Función Global

Low EQ: -20 dB +20dB

FIGURA

Ajusta el timbre de la gama de frecuencias bajas.

**** Éste ajusta el timbre a pesar del ajuste On/Off de Equalizer de cada Patch.***

High EQ: -20 dB +20dB

FIGURA

Ajusta el timbre de la gama de frecuencias altas.

**** Éste ajusta el timbre a pesar del ajuste On/Off de Equalizer de cada Patch.***

Threshold Level: -20 dB +20dB

FIGURA

Proporciona un ajuste de -20dB a +20dB en el Nivel del Umbral de Supresor de Ruido incluido en cada Patch. Si Ud. cambia de guitarra, es aconsejable modificar este ajuste para que sea compatible con el nivel de la señal de la guitarra.

**** Este ajuste no produce efecto alguno en los Patches cuyo Supresor de Ruido esté desactivado.***

Reverb Level: 0%-200%

FIGURA

Ajusta el nivel de la Reverb de cada Patch de 0% a 200%. Para obtener una reverb más natural, ajústelo de forma que el Nivel de la Reverb sea igual a la reverberación natural del la sala donde está actuando.

**** Este ajuste no produce efecto alguno en los Patches cuyo Reverb esté desactivada.***

OUTPUT Channel

FIGURA

Ajusta el canal de salida del GP-100. Normalmente, la unidad utiliza el canal de salida especificado de cada Patch. No obstante, este ajuste permite prescindir de la asignación del canal de salida de todos los Patches e imponer otro - lo cual es útil si, por ejemplo, Ud. cambia la configuración de su sistema de amplificación.

Patch: La unidad utiliza la salida especificada en el Patch.

OUTPUT A: La unidad utiliza la "SALIDA A" a pesar del ajuste del Patch.
OUTPUT B: La unidad utiliza la "SALIDA B" a pesar del ajuste del Patch.
OUTPUT A&B: La unidad utiliza las "SALIDAS A y B" a pesar del ajuste del Patch.

Página 26 del manual en inglés

Speaker Simulator

FIGURA

Activa/Desactiva el Speaker Simulator. Normalmente, este ajuste se activa/desactiva en relación con los ajustes del Patch no obstante, si Ud. está escuchando la unidad a través de unos auriculares o si está grabando por línea, puede ser conveniente activarlo en todos los Patches. Al contrario, si está haciendo sonar todos los Patches mediante un amplificador de guitarra, puede ser conveniente desactivarlo en todos los Patches.

Patch: El Simulador de Altavoz se activa/desactiva en relación con los ajustes de cada Patch.
On: El Simulador de Altavoz está activado a pesar de los ajustes del Patch.
**** Los parámetros del Simulador de Altavoz (Tipo, Ajuste del Micrófono, Nivel de Volumen del Micrófono, Nivel de Volumen de Línea) se especifican en los ajustes del Patch.***
Off: El Simulador de Altavoz está desactivado a pesar de los ajustes del Patch.

Amp Being Used A, B

FIGURAS

Especifique el tipo de amplificador conectado a cada uno de los canales de SALIDA.

Tube: Un amplificador a válvulas
Solid State: Un amplificador a transistores

Los Altavoces Utilizados A, B

FIGURAS

Especifique el tipo de altavoz conectado a cada uno de los canales de SALIDA.

Built In: Baffle de tipo "combo"
Stack: Baffle de tipo "Stack"

Speaker Color A, B

FIGURAS

Especifica si el timbre del amplificador de guitarra ajustado mediante los ajustes del preamplificador se corrige para que sea compatible con el tipo de caja de altavoces utilizada o si la unidad envía la señal directamente sin compensarla.

Adjust: Se corrige el sonido antes de enviarlo.
Straight: Se envía el sonido del preamplificador sin compensarlo.

PREAMP/PROCESSOR

FIGURA

Especifica si se cambiarán o no los ajustes del PREAMP al cambiar de Patch.

Coupled: Al seleccionar un Patch, se aplicarán los ajustes de PREAMPLIFICADOR especificados en el Patch.
Separate: Los ajustes del PREAMPLIFICADOR se determinan directamente por los ajustes de los controles PREAMP, y al cambiar de Patch, no cambiarán.

**** Los valores de los parámetros del preamplificador controlados por los controles PREAMP sólo pueden modificarse girando los controles PREAMP.***

**** Se efectúan los ajustes de "Tipo", "Brillo" y "Ganancia" pulsando el botón [PREAMP] y utilizando el control PARAMETER/VALUE. Para el procedimiento, vea "Procedimiento 2. Utilizar el control PARAMETER/VALUE para efectuar ajustes" (pág. 17).***

Página 27 del manual en inglés

Ajustes de la Función Utility

Las siguientes páginas explican la función Utility del GP-100 que permiten configurar la unidad en relación con el equipo que Ud. utilice.

(El Procedimiento)

FIGURA

1 Pulse el botón **[UTILITY]** hasta que se muestre el parámetro deseado. Cada vez que pulse el botón, la pantalla mostrará sucesivamente los siguientes ajustes.

**** Una vez mostrados sucesivamente todos los ajustes, se mostrará la pantalla original.***

**** Mientras efectúe los ajustes de la función Utility, el indicador del botón se ilumina.***

<Function Settings>

FIGURA

Efectúe los ajustes básicos que afectan al GP-100 íntegro.

<MIDI Settings>

FIGURA

Efectúe los ajustes relacionados con MIDI.

<Harmonist Settings>

FIGURA

Ajuste la escala del usuario de la función Harmonist.

<FC-200 Settings>

FIGURA

Efectúe los ajustes del controlador MIDI FC-200 (suministrado por separado) desde el GP-100 vía MIDI.

2 Gire el control PARAMETER hasta que la pantalla muestre el parámetro que desee modificar.

3 Utilice el control VALUE para modificar el ajuste.

4 Vuelva a repetir los pasos 1-3 para ajustar los parámetros de la función Utility.

5 Pulse el botón [EXIT] para finalizar el procedimiento.

**** Para más detalles acerca de <Ajustes MIDI>, vea "Los Ajustes de MIDI Utility" (pág. 53).***

**** Para más detalles acerca de <Ajustes del Harmonist>, vea "Harmonist: Acerca de la Escala del Usuario" (pág. 65).***

Para más detalles acerca de <Ajustes FC-200>, vea "Cambiar los Ajustes del FC-200 desde el GP-100" (pág. 62).

Parámetros de la Función Utility

<Function Settings>

OUTPUT A Level: -10dBm a +4dBm

FIGURA

Selecciona el nivel de salida del Jack OUTPUT A.

OUTPUT B Level: -10dBm a +4dBm

FIGURA

Selecciona el nivel de salida del Jack OUTPUT B.

SEND 1 Level: -10dBm a +4dBm

FIGURA

Selecciona el nivel de salida del Jack SEND 1.

RETURN 1 Level: -10dBm a +4dBm

FIGURA

Selecciona el nivel de salida del Jack RETURN 1.

SEND 2 Level: -10dBm a +4dBm

FIGURA

Selecciona el nivel de salida del Jack SEND 2.

RETURN 2 Level: -10dBm a +4dBm

FIGURA

Selecciona el nivel de salida del Jack RETURN 2.

Página 28 del manual en inglés

EFFECT REMOTE/EXP PEDAL

FIGURA

Ajusta la función del Jack EFFECT REMOTE/EXP PEDAL.

EFFECT REMOTE:
El Jack funciona como un jack de control remoto para Effect On/Off.
Debe conectar aquí un interruptor de pie de tipo latch (suministrado por separado: FS-1, FS-5L (BOSS), etc.).

EXP PEDAL:
El Jack funciona como un jack de control de la función Asignación de Controlador. Debe conectar aquí un pedal de expresión (suministrado por separado: EV-5, FV-300L (BOSS) + PCS-33).

CONTROL 1/2 Jack

FIGURAS

Ajusta la función del Jack control 1/2.

Number Up:
El jack funciona como un jack de control remoto que aumenta el número de Patch. Debe conectar aquí un interruptor de pie de tipo momentáneo (suministrado por separado: DP-2, FS-5U (BOSS), etc.).

Number Down:
El jack funciona como un jack de control remoto que disminuye el número de Patch. Debe conectar aquí un interruptor de pie de tipo momentáneo (suministrado por separado: DP-2, FS-5U (BOSS), etc.).

Assignable:
El jack funciona como un jack de control remoto para la función Control Assign. Debe conectar aquí un interruptor de pie apropiado para el objetivo de control seleccionado.

(Utilizar el Jack CONTROL 1/2)

Al utilizar el Jack Control con un controlador asignable, las funciones disponibles dependerán del tipo de interruptor que está conectado a la unidad.

Conectar dos interruptores de pie (suministrados por separado) a la unidad mediante un cable PCS-31 (suministrado por separado)

Puede controlar dos funciones de control (CONTROL1 y CONTROL 2) mediante los interruptores de pie.

FIGURA

CONTROL 1/2 (Blanco) CONTROL 1
Cable: Roland PCS-31 (suministrado por separado)
(Rojo) Interruptor de pie FS-5U/5L (suministrado por separado)

Conectar un interruptor a la unidad

Puede controlar dos funciones de control (CONTROL1 y CONTROL 2) mediante los interruptores de pie.

FIGURA

CONTROL 1/2 CONTROL 1
Interruptor de pie FS-5U/5L (suministrado por separado)

Number Up/Down: 1-400

FIGURA

Especifique la gama de los números de Patch que puede seleccionar mediante el interruptor de pie conectado al jack CONTROL. Especifique la gama ajustando el límite inferior "Min" y el límite superior "Max".

EFFECT Off

FIGURA

Especifique el resultado de desactivar el EFECTO.

Direct: La unidad envía el sonido de guitarra sin cambios.
Mute: La unidad no envía ninguna señal mediante el jack OUTPUT, es decir, el GP-100 está enmudecido.

Página 29 del manual en inglés

Assign Hold

FIGURA

Especifica si, al cambiar de Patch, se mantendrán o no los valores previos de las fuentes de control.

On: Al cambiar de Patch, se mantendrán los valores de las fuentes de control. Al seleccionar un nuevo número de Patch, los parámetros que utilizan las mismas fuentes mantendrán los valores existentes de dichas fuentes.

Off: Al cambiar de Patch, no se mantendrán los valores de las fuentes de control. Seleccionar un nuevo número de Patch no afecta inicialmente al sonido del efecto. No obstante, al ajustar un controlador, éste transmitirá sus datos al GP-100 y el parámetro objetivo de dicho controlador cambiará.

LCD Contrast: 1-15

FIGURA

Según la posición en que está colocado el GP-100, puede ser difícil leer la pantalla. En este caso, ajuste el contraste de la pantalla.

<Los Ajustes Relacionados con MIDI>

Esta sección contiene los ajustes relacionados con MIDI. Ud. puede ajustar los siguientes parámetros. Para más detalles acerca de los parámetros, vea "Ajustes de la función MIDI Utility" (pág. 53).

MIDI channel: 1-16
MIDI Omni Mode: On, Off
MIDI OUT/THRU: Out, Thru
MIDI Bulk Dump
MIDI Bulk Load
MIDI MCR-8 edit: On, Off
MIDI MCR-8 CH (Canal MIDI): 1-16
MIDI Map Select: Prog, Fix
MIDI Program Map

<Los Ajustes del Harmonist>

Este ajuste determinará la armonía utilizada al ajustar la función Harmonist en "Mode: Harmony" o en "Scale User". Si ajustar la escala en "Preset" no produce la armonía que desea, para crear la armonía deseada, efectúe aquí los ajustes de la escala.
Para efectuar los ajustes, utilice el control PARAMETER para especificar la armonía deseada y la nota de referencia, y utilice el control VALUE para especificar la cantidad de desplazamiento de la afinación (-24 a +24). Para más detalles, vea "Harmonist: Acerca de la Escala del Usuario" (pág. 65).

< Los Ajustes del FC-200>

Ud. puede efectuar ajustes en el FC-200 desde el GP-100. Los ajustes que efectúa en la unidad se transmiten vía MIDI al FC-200. Puede ajustar los siguientes parámetros. Para más detalles acerca de cómo efectuar las conexiones, etc., vea "Hacer funcionar el GP-100 Utilizando el FC-200" (pág. 58).

FC200 CTL Pedal (control pedal): Momentary, Latch
FC200 Bank Limite: 0-39
FC200 Program Change Out: Activado, Desactivado
FC200 Bank Change: Only Bank Pedal, Use Number Pedal
FC200 Jack Loop: PC-CC-PC
PC-CC-NT-PC
PC-CC-EX-CC
PC-CC-NT-EX-PC

Sección 3

Guía de Efectos

BASIC

ENTRADA Compressor-> Pedal Wah-> Send/Return-> Preamp-> Speaker Simulator-> Equalizer-> Noise Suppressor-> Harmonist-> Foot Volume-> Delay-> Chorus-> Reverb-> Master-> SALIDA L(MONOFÓNICO)/R.

Compressor (CS)**
Sustain 0 100
Attack 0 100
Tone -50 +50
Level* 0 100

Pedal Wah (WAH)**
Freq* 0 100
Level* 0 100

Send/Return (S/R)**
Mode Normal, Direct Mix, Branch Out
Type Stereo, S/R1-> S/R2, S/R1&S/R2
(S/R1-> S/R2, S/R1&S/R2)
Select* S/R1, S/R2, S/R1-S/R2
(Common)
Send Level* 0 100

Preamp (PRE)**
Mode* Patch, Ajuste [1] a Ajuste [4]
(Patch)
Type* JC-120, Clean Twin, Match Drive, BG Lead, MS1959 (I), MS1959 (II), MS1959 (I+II), SLDN Lead, Metal 5150, Metal Lead, OD-1, OD-2 Turbo, Distortion, Fuzz
Volumen* 0 100
Bass* 0 100
Middle* 0 100
Treble* 0 100
Presence* 0 100
(Match Drive 0 100)
Master* 0 100
Bright* On, Off (JC-120, Clean Twin, BG Lead)
Gain* Low, Middle, High

Speaker Simulator (SP)**
Type* Small, Middle, JC-120, Combo 1, Combo 2, Combo 3, Combo 4, BG Stack 1, BG Stack 2, MS Stack 1, MS Stack 2, Metal Stack
Mic Setting 1 3
Mic Level 0 100
Direct Level 0 100

Equalizer (EQ)**
Low EQ* -20 +20 dB
Lo-Mid f 100 10.0 k Hz
Lo-Mid EQ* -20 +20 dB
Hi-Mid f 100 10,0 k Hz
Hi EQ* -20 +20 dB
Level* -0 +20 dB

Noise Suppressor (NS)**
Threshold 0 100
Release 0 100
Ent Input Guitarra, NS

Harmonist (HR)**
Mode 1 to 5, Mono, Harmony
(1 a 5, Mono)
Pitch*-24 +24
Fine-50 +50
(Armonía)
Escala Preset, User
Harmony* -2 octavas +2 octavas
Key* C (Am) B (G#m)
(Common)
Direct Level* 0 100
Effect Level* 0 100

Foot Volumen (FV)
Level* 0 100

Delay (DD)**
Mode Delay Normal, Tempo Dly
(Normal)
Tiempo de Delay 0 2000ms
(Tempo)
Interval 1/4 4.0
(Common)
Feedback* 0 100
Effect Level* 0 120
Tap Activado, Desactivado

Chorus (CE)**
Mode Mono, Stereo
Rate* 0 100
Depth* 0 100
Effect Level* 0 100

Reverb (RV)**
Mode Habitación 1, Habitación 2, Sala 1, Sala 2, Plancha
Rev Time*0.1 10.0 segundos
LPF 500 12.5k, Thru Hz
Direct Level* 0 100
Nivel del Efecto 0 100

Master
Level* 0 100

Canal de SALIDA
OUTPUT A, OUTPUT B, OUTPUT A&B

EXT CTL 1**
Activado, Desactivado

EXT CTL 2**
Activado, Desactivado

Assign 1
Target Not Assign, WAH: Freq, FV: Level, Nivel Master
Min 0 100
Max 0 100
Source PEDAL EXP, CONTROL 1, CONTROL 2, Aftertouch MIDI, Pitch Bend MIDI, CTL MIDI Nº 1 a 31, 64 a 95
Mode Normal, Toggle
Act. Range Lo 0 127
Act. Range Hi 0 127

Assign 2 a 8
Target Not Assign, en los parámetros indicados con "*" o "**", DD: Temp In, EFECTO Activado/Desactivado AFINADOR Activado/Desactivado
Source PEDAL EXP, CONTROL 1, CONTROL 2, Aftertouch MIDI, Pitch Bend MIDI, CTL MIDI Nº 1 a 31, 64 a 95
Mode Normal, Toggle

Assign 9 a 16
Target Not Assign, en los parámetros indicados con "*" o "**", DD: Temp In, EFECTO Activado/Desactivado AFINADOR Activado/Desactivado
Source PEDAL EXP, CONTROL 1, CONTROL 2, Aftertouch MIDI, Pitch Bend MIDI, CTL MIDI Nº 1 a 31, 64 a 95
Mode Normal, Toggle

Name Edit

Página 32 del manual en inglés

DELAY

ENTRADA Compressor-> Pedal Wah-> Send/Return-> Preamplificador-> Speaker Simulator-> Equalizer-> Noise Suppressor-> Phaser-> Flanger-> Harmonist-> Foot Volume-> Delay 4 Taps-> Chorus-> Reverb-> Master-> SALIDA L(MONOFÓNICO)/R.

Compressor/Limiter (CL)**
Mode Limiter, Compressor
(Limiter)
Threshold 0 100
Release 0 100
Level LM* 0 100
(Compressor)
Sustain 0 100
Attack 0 100
Level CS* 0 100
(Common)
Tone -50 +50

Pedal Wah (WAH)**
Freq* 0 100
Level* 0 100

Send/Return (S/R)**
Mode Normal, Direct Mix, Branch Out
Type Stereo, S/R1-> S/R2, S/R1&S/R2
(S/R1-> S/R2, S/R1&S/R2)
Select* S/R1, S/R2, S/R1-S/R2
(Common)
Send Level* 0 100

Preamp (PRE)**
Mode* Patch, Ajuste [1] a Ajuste [4]
(Patch)
Type* JC-120, Clean Twin, Match Drive, BG Lead, MS1959 (I), MS1959 (II), MS1959 (I+II), SLDN Lead, Metal 5150, Metal Lead, OD-1, OD-2 Turbo, Distortion, Fuzz
Volumen* 0 100
Bass* 0 100
Middle* 0 100
Treble* 0 100
Presence* 0 100
(Match Drive 0 100)
Master* 0 100

Bright* Activado, Desactivado (JC-120, Clean Twin, BG Lead)
Gain* Low, Middle, High

Speaker Simulator (SP)**
Type* Small, Middle, JC-120, Combo 1, Combo 2, Combo 3, Combo 4, BG Stack 1, BG Stack 2, MS Stack 1, MS Stack 2, Metal Stack
Mic Setting 1 3
Mic Level 0 100
Direct Level 0 100

Equalizer (EQ)**
Low EQ* -20 +20 dB
Lo-Mid f 100 10,0 k Hz
Lo-Mid EQ* -20 +20 dB
Hi-Mid f 100 10,0 k Hz
High EQ* -20 +20 dB
Level* -0 +20 dB

Noise Suppressor (NS)**
Threshold 0 100
Release 0 100
Env Input Guitarra, NS

Phaser (PH)**
Mode 4 Etapas 8 Etapas
Rate* 0 100
Depth* 0 100
Manual* 0 100
Resonance* 0 100

Flanger**
Rate* 0 100
Depth* 0 100
Manual* 0 100
Resonance* 0 100

Página 33 del manual en inglés

Harmonist (HR)**
Mode 1 to 5, Mono, Harmony
(1 á 5, Mono)
Pitch*-24 +24
Fine-50 +50
(Harmony)
Scale Preset, User
Harmony* -2 octavas +2 octavas
Key* C (Am) B (G#m)
(Common)
Direct Level* 0 100
Effect Level* 0 100

Foot Volumen (FV)
Level* 0 100

4 Taps Delay (DD)**
Mode Delay Normal, Tempo Dly
(Normal)
Tiempo de Delay 1 0 4800ms
(Tempo)
Interval 1/4 4.0
(Common)
Feedback* 0 100
Pan 1* L100 R 0 L 0 R100
Effect Level 1* 0 120
Delay Time 2 0 100%
Pan 2* L100 R 0 L 0 R100
Effect Level 2* 0 120
Delay Time 3 0 100%
Pan 3* L100 R 0 L 0 R100
Effect Level 3* 0 120
Delay Time 4 0 100%
Pan 4* L100 R 0 L 0 R100
Effect Level 4* 0 120
LPF 00 á 11.0k, Thru Hz
Direct Pan* L100 R 0 L 0 R100
Direct Level * 0 100
Duck** On, Off
(Duck On)
Duck Sens 0 100
Duck Depth 0 100
Duck Rise Time 0 100

Chorus (CE)**
Mode Mono, Stereo
Rate* 0 100
Depth* 0 100
Effect Level* 0 100

Reverb (RV)**
Mode Habitación 1, Habitación 2, Sala 1, Sala 2, Plancha
Rev Time*0.1 10.0 segundos
HPF 55.0 800 Hz
LPF 500 12.5k, Thru Hz
Direct Level* 0 100
Effect Level* 0 100

Master
Level* 0 100

Canal de SALIDA
OUTPUT A, OUTPUT B, OUTPUT A&B

EXT CTL 1**
Activado, Desactivado

EXT CTL 2**
Activado, Desactivado

Assign 1
Target Not Assign, WAH: Freq, FV: Level, Nivel Master
Min 0 100
Max 0 100
Source PEDAL EXP, CONTROL 1, CONTROL 2, Aftertouch MIDI, Pitch Bend MIDI, CTL MIDI Nº 1 á 31, 64 á 95
Mode Normal, Toggle
Act. Range Lo 0 127
Act. Range Hi 0 127

Assign 2 a 8
Target Not Assign, en los parámetros indicados con "*" o "**", DD: Temp In, EFECTO Activado/Desactivado AFINADOR Activado/Desactivado
Source PEDAL EXP, CONTROL 1, CONTROL 2, Aftertouch MIDI, Pitch Bend MIDI, CTL MIDI Nº 1 a 31, 64 a 95
Mode Normal, Toggle
Act. Range Lo 0 127
Act. Range Hi 0 127

Assign 9 a 16
Target Not Assign, en los parámetros indicados con "*" o "**", DD: Temp In, EFECTO Activado/Desactivado AFINADOR Activado/Desactivado
Source PEDAL EXP, CONTROL 1, CONTROL 2, Aftertouch MIDI, Pitch Bend MIDI, CTL MIDI Nº 1 a 31, 64 a 95
Mode Normal, Toggle

Name Edit

Página 34 del manual en inglés

HARMONY

ENTRADA Wah Pedal-> Send/Return-> Preamp-> Speaker Simulator-> Equalizer-> Noise Suppressor-> Harmonist a 4 Voces-> Foot Volume-> Delay-> Chorus-> Reverb-> Master-> SALIDA L(MONOFÓNICO)/R.

Pedal Wah (WAH)**
Freq* 0 100
Peak0 100
Level* 0 100

Send/Return (S/R)**
Mode Normal, Direct Mix, Branch Out
Type Stereo, S/R1-> S/R2, S/R1&S/R2
(S/R1-> S/R2, S/R1&S/R2)
Select* S/R1, S/R2, S/R1-S/R2
(Common)
Send Level* 0 100

Preamp (PRE)**
Mode* Patch, Ajuste [1] a Ajuste [4]
(Patch)
Type* JC-120, Clean Twin, Match Drive, BG Lead, MS1959 (I), MS1959 (II), MS1959 (I+II), SLDN Lead, Metal 5150, Metal Lead, OD-1, OD-2 Turbo, Distortion, Fuzz
Volume* 0 100
Bass* 0 100
Middle* 0 100
Treble* 0 100
Presence* 0 100
(Match Drive 0 100)
Master* 0 100
Bright* Activado, Desactivado (JC-120, Clean Twin, BG Lead)
Gain* Low, Middle, High

Speaker Simulator (SP)**
Type* Small, Middle, JC-120, Combo 1, Combo 2, Combo 3, Combo 4, BG Stack 1, BG Stack 2, MS Stack 1, MS Stack 2, Metal Stack
Mic Setting 1 3
Mic Level 0 100
Direct Level 0 100

Equalizer (EQ)**
Low EQ* -20 +20 dB
Lo-Mid f 100 10,0k Hz
Lo-Mid Q 0.5 16
Lo-Mid EQ* -20 +20 dB
Hi-Mid f 100 10,0k Hz
Hi-Mid Q 0.5 16
Hi-Mid EQ* -20 +20 dB
Hi EQ* -20 +20 dB
Level* -0 +20 dB

Noise Suppressor (NS)**
Threshold 0 100
Release 0 100
Env Input Guitarra, NS

Harmonist a 4 Voces (HR)**
Mode HR1 1 to 5, Mono, Harmony Inversión 1, Inversión 2
(1 á 5, Mono, Inv 1, Inv 2)
HR1 Pitch* -24 +24
HR1 Fine -50 +50
(Harmony)
HR 1 Scale Preset, User
HR 1 Harmony* -2 octavas +2 octavas
(Common)
PreDelay HR1 0 740 ms
Pan HR1* L100 R 0 L 0 R100
HR1 feedback 0 100
Level HR1* 0 100
Mode HR 2 1 to 5, Mono, Harmony Inversión 1, Inversión 2
(1 a 5, Mono, Inv 1, Inv 2)
HR 2 Pitch* -24 +24
HR2 Fine -50 +50
(Harmony)
HR 2 Scale Preset, User
HR 2 Harmony* -2 octavas +2 octavas
(Common)
PreDelay HR2 0 740 ms
Pan HR2* L100 R 0 L 0 R100
Level HR2* 0 100

Mode HR3 1 to 5, Mono, Harmony Inversión 1, Inversión 2

Página 35 del manual en inglés

(1 a 5, Mono, Inv 1, Inv 2)
HR 3 Pitch* -24 +24
HR 3 Fine -50 +50
(Harmony)
HR 3 Scale Preset, User
Harmony HR 3* -2 octavas +2 octavas
(Common)
PreDelay HR 3 0 740 ms
Pan HR3* L100 R 0 L 0 R100
Level HR3* 0 100
Mode HR4 1 to 5, Mono, Harmony Inversión 1, Inversión 2
(1 a 5, Mono, Inv 1, Inv 2)
HR 4 Pitch* -24 +24
HR 4 Fine -50 +50
(Harmony)
HR 4 Scale Preset, User
HR 4 Harmony* -2 octavas +2 octavas
(Common)
PreDelay HR4 0 740 ms
Pan HR4* L100 R 0 L 0 R100
Level HR4* 0 100
Key* C (Am) B (G#m)
Direct Pan* L100 R 0 L 0 R100
Direct Level* 0 100

Foot Volumen (FV)
Level* 0 100

Delay (DD)**
Mode Delay Normal, Tempo Dly
(Normal)
Delay Time 0 2000ms
(Tempo)
Interval 1/4 4.0
(Common)
Feedback* 0 100
Effect Level* 0 120

Chorus (CE)**
Rate* 0 100
Depth* 0 100

Reverb (RV)**
Mode Habitación 1, Habitación 2, Sala 1, Sala 2, Plancha
Rev Time*0.1 10.0 segundos
Pre Delay 0 100 ms
HPF 55.0 800 Hz
LPF 500 12.5k, Thru Hz
Direct Level* 0 100
Nivel del Efecto 0 100

Master
Level* 0 100

Canal de SALIDA
OUTPUT A, OUTPUT B, OUTPUT A&B

EXT CTL 1**
Activado, Desactivado

EXT CTL 2**
Activado, Desactivado

Assign 1
Target Not Assign, WAH: Freq, FV: Level, Nivel Master
Min 0 100
Max 0 100
Source PEDAL EXP, CONTROL 1, CONTROL 2, Aftertouch MIDI, Pitch Bend MIDI, CTL MIDI Nº 1 a 31, 64 a 95
Mode Normal, Toggle
Act. Range Lo 0 127
Act. Range Hi 0 127

Assign 2 a 8
Target Not Assign, en los parámetros indicados con "*" o "**", DD: Temp In, EFECTO Activado/Desactivado AFINADOR Activado/Desactivado
Source PEDAL EXP, CONTROL 1, CONTROL 2, Aftertouch MIDI, Pitch Bend MIDI, CTL MIDI Nº 1 a 31, 64 a 95
Mode Normal, Toggle
Act. Range Lo 0 127
Act. Range Hi 0 127

Assign 9 a 16
Target Not Assign, en los parámetros indicados con "*" o "**", DD: Temp In, EFECTO Activado/Desactivado AFINADOR Activado/Desactivado
Source PEDAL EXP, CONTROL 1, CONTROL 2, Aftertouch MIDI, Pitch Bend MIDI, CTL MIDI Nº 1 a 31, 64 a 95
Mode Normal, Toggle

Name Edit

Página 36 del manual en inglés

VINTAGE

ENTRADA Feedbacker-> Compressor/Limiter-> Slow Gear-> Auto Wah-> Send/Return-> Preamp-> Speaker Simulator-> Equalizer-> Noise Suppressor-> Vibrato-> Foot Volume-> Delay-> Tremolo/Pan-> Chorus-> Reverb-> Master-> SALIDA L(MONOFÓNICO)/R.

Feedbacker (FB)**
Trigger** Activado/Desactivado
Vid Rate* 0 100
Vib Depth* 0 100
Rise Time 1 0 100
Feedback Level 1* 0 100
Rise Time 2 0 100
Feedback Level 2* 0 100

Compressor/Limiter (CL)**
Mode Limiter, Compressor
(Limiter)
Threshold 0 100
Release 0 100
Level LM* 0 100
(Compressor)
Sustain 0 100
Attack 0 100
Level CS* 0 100
(Common)
Tone -50 +50

Slow Gear (SG)**
Sens 0 100
Rise Time 0 100

Auto Wah (AW)**
Mode LPF, BPF
Polarity Down, Up
Sens 0 100
Rate* 0 100
Peak 0 100
Rate* 0 100
Depth* 0 100
Level* 0 100

Send/Return (S/R)**
Mode Normal, Direct Mix, Branch Out
Type Stereo, S/R1-> S/R2, S/R1&S/R2
(S/R1-> S/R2, S/R1&S/R2)
Select* S/R1, S/R2, S/R1-S/R2
(Common)
Send Level* 0 100

Preamp (PRE)**
Mode* Patch, Ajuste [1] a Ajuste [4]
(Patch)
Type* JC-120, Clean Twin, Match Drive, BG Lead, MS1959 (I), MS1959 (II), MS1959 (I+II), SLDN Lead, Metal 5150, Metal Lead, OD-1, OD-2 Turbo, Distortion, Fuzz
Volumen* 0 100
Bass* 0 100
Middle* 0 100
Treble* 0 100
Presence* 0 100
(Match Drive 0 100)
Master* 0 100
Bright* Activado, Desactivado (JC-120, Clean Twin, BG Lead)
Gain* Low, Middle, High

Speaker Simulator (SP)**
Type* Small, Middle, JC-120, Combo 1, Combo 2, Combo 3, Combo 4, BG Stack 1, BG Stack 2, MS Stack 1, MS Stack 2, Metal Stack
Mic Setting 1 3
Mic Level 0 100
Direct Level 0 100

Página 37 del manual en inglés

Equalizer (EQ)**
Low EQ* -20 +20 dB
Lo-Mid f 100 10,0k Hz
Lo-Mid EQ* -20 +20 dB
Hi-Mid f 100 10,0k Hz
Hi EQ* -20 +20 dB
Level* -0 +20 dB

Noise Suppressor (NS)**
Threshold 0 100
Release 0 100
Env Input Guitarra, NS

Vibrato (VB)**
Trigger** Activado/Desactivado
Rise Time 0 100
Rate* 0 100
Depth* 0 100

Foot Volume (FV)
Level* 0 100

Delay (DD)**
Mode Delay Normal, Tempo Dly
(Normal)
Tiempo de Delay 0 2000ms
(Tempo)
Interval 1/4 4.0
(Common)
Feedback* 0 100
Effect Level* 0 120
Tap Activado/Desactivado

Chorus (CE)**
Mode Mono, Stereo
Rate* 0 100
Depth* 0 100
Effect Level* 0 100

Tremolo/Pan (PN)**
Mode Tremolo, Pan
Mod Wave Square, Tri
Rate* 0 100
Depth* 0 100
Balance* L100 R 0, L 0 R100

Reverb (RV)**
Mode Habitación 1, Habitación 2, Sala 1, Sala 2, Plancha
Rev Time*0.1 10.0 segundos
HPF 55.0 800 Hz
LPF 500 12.5k, Thru Hz
Direct Level* 0 100
Effect Level* 0 100

Master
Level* 0 100

Canal de SALIDA
OUTPUT A, OUTPUT B, OUTPUT A&B

EXT CTL 1**
Activado, Desactivado

EXT CTL 2**
Activado, Desactivado

Assign 1
Target Not Assign, WAH: Freq, FV: Level, Nivel Master
Min 0 100
Max 0 100
Source PEDAL EXP, CONTROL 1, CONTROL 2, Aftertouch MIDI, Pitch Bend MIDI, CTL MIDI Nº 1 a 31, 64 a 95
Mode Normal, Toggle
Act. Range Lo 0 127
Act. Range Hi 0 127

Assign 2 a 8
Target Not Assign, en los parámetros indicados con "*" o "**", DD: Temp In, EFECTO Activado/Desactivado AFINADOR Activado/Desactivado
Source PEDAL EXP, CONTROL 1, CONTROL 2, Aftertouch MIDI, Pitch Bend MIDI, CTL MIDI Nº 1 a 31, 64 a 95
Mode Normal, Toggle
Act. Range Lo 0 127
Act. Range Hi 0 127

Assign 9 a 16
Target Not Assign, en los parámetros indicados con "*" o "**", DD: Temp In, EFECTO Activado/Desactivado AFINADOR Activado/Desactivado
Source PEDAL EXP, CONTROL 1, CONTROL 2, Aftertouch MIDI, Pitch Bend MIDI, CTL MIDI Nº 1 a 31, 64 a 95
Mode Normal, Toggle

Name Edit

Página 38 del manual en inglés

DUAL

ENTRADA-> Compressor/Limiter-> Wah Pedal-> Preamp-> Speaker Simulator-> Equalizer-> Noise Suppressor-> Foot Volume-> Chorus-> Delay-> Reverb-> Mixer 1-> Master-> SALIDA L(MONOFÓNICO)/R. Canal 1 Compressor/Limiter-> Preamp-> Speaker Simulator-> Equalizer-> Noise Suppressor-> Foot Volume-> Chorus-> Delay-> Reverb-> Mixer 2-> Canal 2

Canal 1, Canal 2: Compressor/Limiter (CL)**
Mode Limiter, Compressor
(Limiter)
Threshold 0 100
Release 0 100
Level LM* 0 100
(Compressor)
Sustain 0 100
Attack 0 100
Level CS* 0 100
(Common)
Tone -50 +50

Canal 1: Wah Pedal (WAH)**
Rate* 0 100
Peak 0 100
Level* 0 100

Canal 1, Canal 2: Preamp (PRE)**
Mode* Patch, Ajuste [1] a Ajuste [4]
(Patch)
Type* JC-120, Clean Twin, Match Drive, BG Lead, MS1959 (I), MS1959 (II), MS1959 (I+II), SLDN Lead, Metal 5150, Metal Lead, OD-1, OD-2 Turbo, Distortion, Fuzz
Volumen* 0 100
Bass* 0 100
Middle* 0 100
Treble* 0 100

Presence* 0 100
(Match Drive 0 100)
Master* 0 100
Bright* Activado, Desactivado (JC-120, Clean Twin, BG Lead)
Gain* Low, Middle, High

Canal 1, Canal 2: Speaker Simulator (SP)**
Type* Small, Middle, JC-120, Combo 1, Combo 2, Combo 3, Combo 4, BG Stack 1, BG Stack 2, MS Stack 1, MS Stack 2, Metal Stack
Mic Setting 1 3
Mic Level 0 100
Direct Level 0 100

Canal 1, Canal 2: Equalizer (EQ)**
Low EQ* -20 +20 dB
Mid f 100 10,0k Hz
Lo-Mid EQ* -20 +20 dB
Hi EQ* -20 +20 dB
Level* -0 +20 dB

Canal 1, Canal 2: Noise Suppressor (NS)**
Threshold 0 100
Release 0 100

Canal 1, Canal 2: Nivel del Pedal de Volumen (FV)
Level* 0 100

Canal 1, canal 2: Chorus (CE)**
Rate* 0 100
Depth* 0 100
Effect Level* 0 100

Página 39 del manual en inglés

Canal 1, Canal 2: Delay (DD)**
Mode Delay Normal, Tempo Dly
(Normal)
Delay Time 0 2000ms
(Tempo)
Interval 1/4 4.0
(Common)
Feedback* 0 100
Effect Level* 0 120

Canal 1, Canal 2: Reverb (RV)**
Mode Habitación 1, Habitación 2, Sala 1, Sala 2, Plancha
Rev Time*0.1 10.0 segundos
HPF 55.0 800 Hz
LPF 500 12.5k, Thru Hz
Direct Level* 0 100
Effect Level* 0 100

Mixer
Channel 1* 0 100
Channel 2* 0 100

Master
Level* 0 100

Canal de SALIDA
OUTPUT A, OUTPUT B, OUTPUT A&B

EXT CTL 1**
Activado, Desactivado

EXT CTL 2**
Activado, Desactivado

Assign 1
Target Not Assign, WAH: Freq, FV: Level, Nivel Master
Min 0 100
Max 0 100
Source PEDAL EXP, CONTROL 1, CONTROL 2, Aftertouch MIDI, Pitch Bend MIDI, CTL MIDI Nº 1 a 31, 64 a 95
Mode Normal, Toggle
Act. Range Lo 0 127
Act. Range Hi 0 127

Assign 2 a 8
Target Not Assign, en los parámetros indicados con "*" o "**", DD: Temp In, EFECTO Activado/Desactivado AFINADOR Activado/Desactivado
Source PEDAL EXP, CONTROL 1, CONTROL 2, Aftertouch MIDI, Pitch Bend MIDI, CTL MIDI Nº 1 a 31, 64 a 95
Mode Normal, Toggle
Act. Range Lo 0 127
Act. Range Hi 0 127

Assign 9 a 16
Target Not Assign, en los parámetros indicados con "*" o "**", DD: Temp In, EFECTO Activado/Desactivado AFINADOR Activado/Desactivado
Source PEDAL EXP, CONTROL 1, CONTROL 2, Aftertouch MIDI, Pitch Bend MIDI, CTL MIDI Nº 1 a 31, 64 a 95
Mode Normal, Toggle

Name Edit

Funciones de los Parámetros

**** En esta sección, "sonido directo" se refiere a la señal que se envía a cada uno de los efectos y "sonido del efecto", al sonido producido por los efectos.***

Chorus

Este efecto añade espaciosidad y profundidad al sonido.

Mode
Selecciona el modo del chorus.

Mono: Un chorus monofónico.
Stereo: Un chorus estereofónico.

Rate
Ajusta la frecuencia de la modulación del chorus.

Depth
Ajusta la profundidad de la modulación del chorus.

Pre Delay
Ajusta el intervalo de tiempo que existe entre el inicio del sonido directo y el del sonido del efecto.

Low Pass Filter
Ajusta la frecuencia a partir de la cual se aplica el filtro pasa bajos. Al seleccionar "Thru", el filtro pasas bajos no funcionará.

Effect Level
Ajusta el nivel de volumen del sonido de chorus.

Compressor, Compressor/Limiter

Un compresor reduce los altos niveles de señal de entrada y aumenta los bajos para crear un nivel de volumen de salida más homogéneo.

Mode *sólo del Compressor/Limiter
Seleccione Compressor o Limiter.

<Al seleccionar "Limiter">

Threshold
Ajuste este parámetro de forma adecuada a la señal producida por su guitarra. Cuando la señal producida por su guitarra sobrepase el nivel del umbral, se aplicará el limitador.

Release
Éste ajusta el intervalo de tiempo que existe entre el momento en que la señal cae por debajo del umbral y se desactiva el limitador.

Limiter Level
Éste ajusta el nivel de volumen.

Tone
Éste ajusta el timbre.

<Al seleccionar "Compressor">

Sustain
Ajusta el intervalo de tiempo durante el cual se aumenta el nivel de las señales de bajo nivel. Los valores más altos proporcionan más sustain.

Attack
Ajusta la fuerza del ataque de la púa. Los valores más altos proporcionan un ataque más definido creando un sonido de mayor definición.

Level, Compressor Level
Ajusta el nivel de volumen.

Tone
Ajusta el timbre.

Delay, 4 Taps Delay

Este efecto añade un sonido de delay al sonido directo proporcionando más cuerpo al sonido o creando efectos especiales.

Mode
Especifique el modo del delay.

Normal Delay: Un delay convencional.
Tempo Dly: Un delay que permite ajustar su tiempo utilizando un interruptor de pie.

**** Con el Tempo Dly, puede utilizar un interruptor de pie externo para ajustar el tempo estándar.***

<Al seleccionar "Delay Normal">

Tiempo del Delay, Tiempo del Delay 1
Ajusta el tiempo del delay.

<Al seleccionar "Tempo Dly">

Interval
Especifique la colocación rítmica del sonido del delay relativa al tempo estándar (el ritmo con que pise el interruptor de pie). Este ajuste determina la colocación rítmica actual del sonido del delay repitiendo el ritmo con que Ud. pisa el interruptor de pie.

**** Para más detalles acerca de cómo ajustar el tempo, vea "¿Qué es el Tempo Dly?".***

Delay Time 2, 3, 4 *sólo del 4 Taps Delay
Este parámetro ajusta los tiempos del delay 2, 3 y 4 de forma relativa al sonido directo y al sonido del delay (considerado como 100%).

Feedback
En este contexto, regeneración se refiere a devolver la señal del delay otra vez a la entrada del delay. Este parámetro ajusta el nivel de volumen de la señal devuelta a la entrada. Los ajustes más altos proporcionan más repeticiones del sonido del delay.

**** Con el 4 Taps Delay, se aplica la regeneración sólo al delay 1.***

Effect Level, Level
Ajusta el nivel de volumen de cada uno de los sonido de delay.

Pan * sólo con el 4 Taps Delay
Ajusta la posición de cada uno de los sonidos de delay en el campo estereofónico.

Tap
Al ajustar este parámetro en on, los ajustes del tiempo del delay se dividen en dos y se envían por separado a los canales L y R.

Low Pass Filter* sólo con el 4 Taps Delay
Ajusta la frecuencia en la cual entra en efecto el filtro pasa bajos. Al seleccionar "Thru", el filtro pasa bajos no funcionará.

Direct Pan * sólo con el delay de 4 Taps
Ajusta la posición del sonido directo en el campo estereofónico.

Directo Level* sólo con el delay de 4 Taps
Ajusta el nivel de volumen del sonido directo.

Ducking * sólo con el delay de 4 Taps
Activa/Desactiva la función Ducking. Al activarla, el nivel de volumen del sonido directo afectará al nivel de volumen del sonido del delay. Mientras el nivel de la señal de entrada se mantiene a un nivel alto, se reducirá el nivel de volumen del sonido del delay y, al disminuirse el nivel de la señal de entrada, se aumentará el nivel de volumen del sonido del delay. Éste es el significado de "ducking".

<Cuando "Ducking" está Activado>
Sensibilidad del Ducking
Ajusta la cantidad de sensibilidad que el efecto ducking tiene en relación con la señal de entrada. Al aumentar este ajuste, se aplicará el efecto de ducking a un nivel mayor de la señal de entrada.

Ducking Depth
Ajusta la cantidad de cambio que el efecto ducking produce en el sonido del delay. Al aumentar este ajuste, el efecto de ducking también aumentará.

Ducking Rise Time
Ajusta el intervalo de tiempo que existe desde el punto de inicio del sonido del delay hasta que alcance el nivel de volumen especificado.

(¿Qué es el Tempo Delay?)
El Tempo Delay permite ajustar el delay al tempo deseado simplemente pisando el interruptor de pie de forma acompasada con la canción que interprete.

1 Ajuste el modo a "Tempo Dly".

2 Ajuste el intervalo de tiempo. El valor que Ud. especifique aquí se multiplica por el ritmo con que Ud. pise el interruptor de pie y determina la colocación rítmica actual del sonido del delay.

Página 42 del manual en inglés

El ritmo con que Ud. pise el interruptor de pie y el ajuste del Intervalo de Tiempo determinan la colocación rítmica del delay de la siguiente forma.

FIGURA

Colocación Rítmica
Sonido del Delay

3 Efectúe los ajustes de la asignación de control. Para más detalles acerca de la asignación de control, vea "Ajustes del Control Assign" (pág. 21).

Al ajustar uno de los controladores "Assign2" - "Assign 16" a uno de los siguientes ajustes, podrá utilizar un interruptor de pie para entrar el tempo.

Target DD:	Tempo In
(Target Min	Off)
(Target Max	On)
Source	

<al utilizar CONTROL 1 o CONTROL 2>
CONTROL 1 o CONTROL 2
<al utilizar el pedal CTL del FC-200>
MIDI CTL #80

Source Mode	Normal
(Source Mode Range Lo	0)
(Source Mode Range Hi	127)

Utilizar el Jack CONTROL
Si desea conectar un interruptor de pie FS-5U (suministrado por separado: BOSS) a este jack para entrar el tempo, efectúe los siguientes ajustes. Para más detalles, vea "Jack CONTROL 1/2" (pág. 28).
<UTILITY>
Jack CONTROL 1: Asignable
o
Jack CONTROL 2: Asignable

Utilizar el FC-200
Cuando el FC-200 está en su estado inicial, podrá utilizarlo con los ajustes presentados anteriormente en esta sección.

**** Si ha cambiado el número del controlador del pedal CTL, ajuste la "Fuente" del Control Assign de forma que sea idéntica al número ajustado.***

4 Pise el interruptor de pie de forma acompasada al tempo de la canción. Píselo cuatro veces o más para establecer el tempo.
El tempo y el ajuste del intervalo de tiempo determinan el tiempo de delay.

**** Aunque Ud. cambie de Patch o apague la unidad, quedará guardado el tempo establecido mediante el interruptor de pie.***

Equalizer

Ajusta el timbre. La unidad proporciona control paramétrico de la gama de frecuencias medias-altas, medias y medias-bajas.

Low EQ
Ajusta el timbre de la gama de frecuencias bajas.

Low-Middle frequency
Especifique el centro de la gama de frecuencias que se ajusta mediante el "EQ Medias-bajas".

Low-Middle Q
Ajusta la amplitud del área afectada por el EQ centrado en "Frecuencias Medias-Bajas". Los valores más altos proporcionan un área más estrecha.

Low-Middle EQ
Ajusta el timbre de la gama de frecuencias medias-bajas.

Middle frequency
Especifique el centro de la gama de frecuencias que se ajusta mediante el "EQ Medias".

Middle EQ
Ajusta el timbre de la gama de frecuencias medias.

High-Middle frequency
Especifique el centro de la gama de frecuencias que se ajusta mediante el "EQ Medias-Altas".

High-Middle Q
Ajusta la amplitud del área afectada por el EQ centrado en "Frecuencias Medias-Altas". Los valores más altos proporcionan un área más estrecha.

High-Middle EQ
Ajusta el timbre de la gama de frecuencias medias-altas.

High EQ
Ajusta el timbre de la gama de frecuencias altas.

Level
Ajusta el nivel de volumen del ecualizador.

Feedbacker

Éste crea el efecto de regeneración.

**** Con este efecto, deberá pisar el interruptor de pie sólo cuando desee que suene el efecto de regeneración.***

**** Dese cuenta de que debe ejecutar limpia e individualmente las notas a las cuales desea aplicar regeneración. Una vez que la nota esté sonando de forma estable, active el efecto.***

Trigger
Active/Desactive la regeneración utilizando el interruptor de pie.

**** Normalmente, debe ajustarlo en "Off".***

Vibrato Rate
Ajusta la frecuencia del vibrato que forma parte del efecto de regeneración.

Vibrato Depth
Ajusta la profundidad del vibrato que forma parte del efecto de regeneración.

Rise Time 1
Ajusta el intervalo de tiempo que existe desde el inicio del efecto hasta que el sonido de la regeneración llega al nivel de volumen máximo.

Feedback Level 1
Ajusta el nivel de volumen del sonido de la regeneración.

Rise Time 2
Ajusta el intervalo de tiempo que existe desde el inicio del efecto hasta que el sonido de la regeneración una octava más alta que el original llega al nivel de volumen máximo.

Feedback Level 2
Ajusta el nivel de volumen del sonido de la regeneración una octava más alta que el original.

(Trigger activado/desactivado)
El Feedbacker crea el efecto de regeneración sólo mientras Ud. pisa el interruptor de pie.

Efectúe los siguiente ajustes en la asignación de control deseado "Assign2" - "Assign 16" Para más detalles acerca del Control Assign, vea "Los Ajustes del Control Assign" (pág. 21).
Trigger FB: Trigger
(Target Min Off)
(Target Max On)
Source
<al utilizar CONTROL 1 o CONTROL 2>
CONTROL 1 o CONTROL 2

<al utilizar el pedal CTL del FC-200>

MIDI CTL	#80
Source Mode	Normal
(Source Mode Range Lo	0)
(Source Mode Range Hi	127)

Utilizar el Jack CONTROL

Si desea conectar un interruptor de pie FS-5U (suministrado por separado: BOSS) a este jack, efectúe los siguientes ajustes. Para más detalles, vea "Jack CONTROL 1/2" (pág. 28).

<UTILITY>

Jack CONTROL 1: Asignable
o
Jack CONTROL 2: Asignable

Utilizar el FC-200

Cuando el FC-200 está en su estado inicial, podrá utilizarlo con los ajustes presentados anteriormente en esta sección.

**** Si ha cambiado el número del controlador del pedal CTL, ajuste la "Fuente" del Control Assign de forma que sea idéntica al número ajustado.***

Flanger

Este efecto crea un sonido similar al producido por el despegue y el aterrizaje de un reactor.

Rate

Ajusta la frecuencia de la modulación del flanger.

Depth

Ajusta la profundidad de la modulación del flanger.

Manual

Ajusta la frecuencia central a la cual se aplica el efecto de flanger.

Resonance

Ajusta la cantidad de resonancia del flanger. Los ajustes más altos proporcionan un sonido más distintivo.

Página 44 del manual en inglés

Foot Volume

Este efecto proporciona la función de un pedal de nivel de volumen.

**** Para utilizar este efecto, debe controlarlo mediante un pedal de expresión.***

Level

Ajusta el nivel de volumen.

(La Operación utilizando un pedal de expresión)

Efectúe los siguiente ajustes en el controlador deseado "Assign1" - "Assign 8". Una vez efectuados, Ud. podrá utilizar el pedal de expresión como si fuera un pedal de nivel de volumen. Para más detalles acerca del Control Assign, vea "Los Ajustes del Control Assign" (pág. 21).

Target FV:	Level
Target Min	0
Target Max	100
Source	

<al utilizar EFFECT REMOTE/EXP PEDAL>

EXP PEDAL

<al utilizar el pedal de Expresión del FC-200>

MIDI CTL	#7
Source Mode	Normal
(Source Mode Range Lo	0)
(Source Mode Range Hi	127)

Utilizar el Jack EFFECT REMOTE/EXP Pedal

Si desea conectar el pedal de expresión EV-5 (suministrado por separado) a este jack, efectúe los siguientes ajustes. Para más detalles, vea "EFFECT REMOTE/EXP Pedal" (pág. 28).

<UTILITY>

EFFECT/EXP PEDAL EXP PEDAL

Utilizar el FC-200

Cuando el FC-200 está en su estado inicial, podrá utilizarlo con los ajustes presentados anteriormente en esta sección.

**** Si ha cambiado el número del controlador del pedal CTL, ajuste la "Fuente" del Control Assign de forma que sea idéntica al número ajustado.***

Harmonist, Harmonist a 4 Voces

Este efecto altera la afinación del sonido original un máximo de dos octavas más alto o más bajo. El Harmonist a 4 voces es capaz de añadir al sonido original hasta cuatro notas armonizadas.

Mode

Selección del modo del Harmonist.

1-5:

Éste es un Pitch Shifter (desplazamiento de la afinación) convencional con el cual Ud. puede utilizar acordes. Al aumentar el número del modo, la respuesta será más lenta y el sonido tendrá menos modulación.

Mono:

Éste proporciona menos modulación que un pitch shifter convencional. Éste utiliza una entrada monofónica.

Harmony:

Éste utiliza una entrada monofónica y es capaz de añadir al sonido directo, armonía en la misma tonalidad de la canción.

Inv 1:

Éste proporciona intervalos en inversión. En este modo, la respuesta es rápida y el tiempo del sonido invertido es corto. *Sólo con el Harmonist a 4 voces.

Inv 2:
Éste produce intervalos en inversión. En este modo, la respuesta es lenta y el tiempo del sonido invertido es largo. *Sólo con el Harmonist a 4 voces.

**** Si selecciona un modo que utiliza una entrada monofónica, asegúrese de ejecutar las notas de forma precisa y sólo notas individuales.***

<Con los ajustes que no sean Harmony>
Pitch
Ajusta la cantidad de pitch shift (la cantidad de desplazamiento de la afinación por pasos de un semitono).

Fine
Proporciona ajustes precisos del desplazamiento de la afinación.

**** Fine = 100 corresponde al Pitch = 1.***

<Al seleccionar Harmony>
Scale
Normalmente, puede ajustar éste en "Preset". De esta forma la armonía creada es apropiada a la tonalidad especificada.
A veces, la armonía creada puede ser inapropiada para la canción. En este caso, puede seleccionar "User" y efectuar los ajustes de la escala para especificar la nota de armonía creada para cada nota del sonido directo. Para más detalles, vea "Harmonist: Acerca de la Escala del Usuario" (pág. 65).

Harmony
Especifique la afinación de la nota que se añade a cada nota individual del sonido directo. Ud. puede especificar una afinación de hasta más/menos una octava en relación con la nota del sonido original.

**** Con el Harmonist a 4 voces, debe ajustar las voces no utilizadas en "0" (o, para armonía, en "Tonic").***

Página 45 del manual en inglés

Key
Especifique la tonalidad de la canción. Al especificar la tonalidad, Ud. podrá crear armonías apropiadas a la canción. El ajuste de la tonalidad corresponde a la tonalidad de la canción (es decir, contiene los mismos sostenidos o bemoles).

FIGURA

Mayor
Menor

Pre Delay *Sólo con el Harmonist a 4 voces
Ajusta el intervalo de tiempo que existe desde el inicio del sonido directo hasta el del sonido armonizado. Normalmente, debe ajustarlo en "0ms".

Pan *Sólo con el Harmonist a 4 voces
Ajusta la posición en el campo estereofónico del sonido armonizado.

Effect Level, Level
Ajusta el nivel de volumen del efecto Harmonist.

Harmonist 1 Feedback *Sólo con el Harmonist a 4 voces
Ajusta el nivel de volumen de la regeneración del sonido armonizado.

**** Se regenera sólo el sonido del Harmonist 1.***

Direct Pan
Ajusta la posición del sonido directo en el campo estereofónico.

Direct Level
Ajusta el nivel de volumen del sonido directo.

Master

Level
Ajusta el nivel de volumen de la salida del GP-100.

Mixer
Ajusta el nivel de volumen de cada canal del algoritmo DUAL.

Channel 1 Level
Ajusta el nivel de volumen del canal 1.

Channel 2 Level
Ajusta el nivel de volumen del canal 2.

Noise Suppressor

Este efecto reduce el nivel de ruido y el zumbido producido por las pastillas de guitarra. Debido a que éste suprime ruido en relación con la envolvente del sonido de guitarra (la manera como se desvanece el sonido de guitarra), afecta poca al sonido de guitarra en sí y no altera el carácter natural de dicho sonido.

Threshold
Ajuste este parámetro de forma apropiada al nivel de volumen del ruido. Si dicho nivel es alto, un ajuste más alto es apropiado y si es bajo, un ajuste más bajo. Ajuste este valor hasta que el desvanecimiento del sonido de guitarra sea lo más natural posible.

**** Si ajusta el parámetro Threshold a un valor alto, al hacer sonar su guitarra a un nivel de volumen bajo, no se oirá nada.***

Release
Ajusta el intervalo de tiempo que existe entre el momento en que se inicia el funcionamiento del supresor de ruido y el momento en que el nivel de volumen llega a "0".

Env Input
Especifique el punto en que el supresor de ruido detecta la envolvente.

Guitar: Se utiliza la envolvente del nivel de entrada procedente del jack INPUT.
NS: Se utiliza la envolvente del nivel de entrada del supresor de ruido.

**** Normalmente debe ajustarlo en "Guitar".***

**** Si Ud. ha conectado un efecto de tipo delay o reverb antes del supresor de ruido, debe ajustarlo en "NS" para evitar que se corte innecesariamente la reverberación.***

Página 46 del manual en inglés

Phaser
Éste es un efecto de phaser que añade un sonido fuera de fase al sonido directo, proporcionando sensación de espaciosidad.

Mode
Selección del tipo de phaser.

4 Etapas: Un phaser con un circuito de 4 etapas.
8 Etapas: Un phaser con un circuito de 8 etapas.

Rate
Ajusta la frecuencia de la modulación del phaser.

Depth
Ajusta la profundidad de la modulación.

Manual
Ajusta la frecuencia central del efecto.

Resonance
Ajusta la cantidad de resonancia. Los ajustes más altos crean un efecto más distintivo.

**** Los ajustes de la resonancia excesivamente altos pueden causar que el sonido se distorsione. En este caso, ajuste el nivel de volumen general para evitar la distorsión del sonido. Además, aumentar la Resonance estando seleccionado el modo de 8 etapas puede dar lugar a una oscilación.***

Preamp
Esta sección crea las características tímbricas y la saturación básica del sonido de guitarra. Ud. puede seleccionar el tipo de preamplificador de guitarra y crear el sonido que desee.

**** En algunos de los ajustes del Tipo, ajustar los Graves, los Medios y los agudos en "0" puede dar lugar a que no se escuche nada.***

Mode
Selección del modo operacional del preamplificador.

Patch:
El preamplificador utiliza los ajustes del patch seleccionado.
Ajustes [1] a [4]:
El preamplificador utiliza el grupo de ajustes especificados ([1] a [4]). Para más detalles, vea "Los Ajustes del Preamplificador" (pág. 17).

Type
Selecciona el tipo de preamplificador de guitarra. Estos parámetros son simulaciones de la distorsión y las características tímbricas de cada tipo de amplificador basadas en un análisis de dichos amplificadores.

JC-120:
Reproduce el sonido del Roland "JC-120" (Jazz Chorus 120), uno de los amplificadores preferidos mundialmente por los músicos profesionales.

Clean Twin:
Reproduce el sonido de un amplificador de válvulas de tipo "combo".

Match Drive:
Reproduce el sonido del amplificador de válvulas que está más de moda para tocar blues y rock.

BG Lead:
Reproduce el sonido del amplificador de válvulas más utilizado en los años 70 y 80 caracterizado por su distintiva gama de "medios".

MS1959 (I, II, I+II):
Reproduce el sonido del amplificador a válvulas de tipo "stack" que era indispensable para el rock duro británico de los años 70 y que aún utilizan muchos guitarristas de rock duro.

I: Un sonido rico en agudos creado utilizando la entrada I del amplificador de guitarra.

II: Un sonido suave creado utilizando la entrada II del amplificador de guitarra.

I+II: El sonido de la combinación en paralelo de los canales I y II que proporciona más graves que el canal I.

SLDN Lead:
Un sonido de amplificador a válvulas que dispone de una versátil distorsión que puede aplicarse a una amplia gama de estilos.

Metal 5150:
El sonido de un amplificador grande a válvulas apropiado para heavy metal.

Metal Lead:
Un sonido de solista de heavy metal que dispone de una gama de medios distintiva produciendo así un potente sonido de heavy metal hasta con pastillas de bobinado simple.

OD-1:
Reproduce el sonido del reclamado "OD-1" de la serie compacta de BOSS.

OD-2 Turbo:
Reproduce el sonido del reclamado "OD-2" de la serie compacta de BOSS con la función Turbo activada.

Distorsión:
Un sonido con distorsión.

Fuzz:
Un sonido con saturación.

Volume
Ajusta el nivel de volumen y la distorsión del amplificador.

Bass
Ajusta el timbre de la gama de frecuencias graves.

Middle
Ajusta el timbre de la gama de frecuencias medias.

**** Si ha seleccionado "Match Drive" como tipo, el control de Medios no afecta al sonido.***

Treble
Ajusta el timbre de la gama de frecuencias agudas.

Presence
Ajusta el timbre de la gama de frecuencias ultra-agudas.

**** Si ha seleccionado "Match Drive" como tipo, al subir la presencia, se cortará la gama de agudos (el valor cambiará de "0" a "100").***

Master
Ajusta el nivel de volumen general.

Bright
Al activar este parámetro, el sonido será más definido y más transparente.

**** Según el ajuste del "Type" seleccionado, este parámetro no se muestra.***

Gain
Ajusta la distorsión del amplificador. Un ajuste de Low proporciona la menor cantidad y High la mayor.

**** Normalmente, debe ajustarlo en "Middle".***

**** El timbre de cada tipo ha sido creado en relación con el ajuste "Middle".***

Reverb
Este efecto simula el sonido que llega al oído después de haber rebotado en muchas superficies (reverberación lenta).

Mode
Selecciona el tipo de reverb.

Habitación 1: Una reverb convencional de tipo habitación.
Habitación 2: Una reverb convencional pero con características tímbricas más suaves que las de "Habitación 1".
Sala 1: Una reverb convencional de tipo sala.
Sala 2: Una reverb de tipo sala pero con características tímbricas más suaves que las de Sala 1.
Plancha: Una simulación de un aparato de reverb de plancha.

Reverb Time
Ajusta la duración de la reverb.

Pre Delay
Ajusta el intervalo de tiempo que existe entre el inicio del sonido directo y el del sonido del efecto.

Hi Pass Filter
Ajusta la frecuencia a partir de la cual se aplica el filtro pasa altos. Al seleccionar "Thru", el filtro pasas bajos no funcionará.

Low Pass Filter
Ajusta la frecuencia a partir de la cual se aplica el filtro pasa bajos. Al seleccionar "Thru", el filtro pasas bajos no funcionará.

Direct Level
Ajusta el nivel de volumen del sonido directo.

**** Al enviar la reverb en paralelo, el Nivel Directo será "0" y no se mostrará el parámetro en la pantalla.***

Effect Level
Ajusta el nivel de volumen del sonido de la reverb.

Página 48 del manual en inglés

Send/Return
Si conecta un aparato externo a los jacks SEND/RETURN, efectúe estos ajustes.

Mode
Especifica el funcionamiento de los jacks SEND/RETURN.

Normal:
En este modo los jacks funcionan como jacks normales SEND/RETURN.

Direct Mix:
En este modo se mezcla el sonido enviado a través de los jacks SEND/RETURN con el sonido directo.

Branch Out:
En este modo los jack SEND se utilizan como salidas independientes. Este modo no afecta a la señal enviada por el GP-100.

Tipo
Determina si los jacks SEND/RETURN se utilizan juntos en estéreo o como dos sistemas independientes.

FIGURA

Stereo
Envío 1 Entrada L Salida L Recepción 1
Aparato Externo
Envío 2 Entrada R Salida R Recepción 2

FIGURA

S/R1->S/R2
Envío 1 Entrada Aparato Externo Salida Recepción 1
Envío 2 Entrada Aparato Externo Salida Recepción 2

FIGURA

S/R1&S/R2
Envío 1 Entrada Aparato Externo Salida Recepción 1
Envío 2 Entrada Aparato Externo Salida Recepción 2

Estéreo:
Los jacks SEND/RETURN1, 2 funcionan en estéreo L y R.
S/R1->S/R2:
SEND/RETURN 1 y SEND/RETURN 2 están conectados en serie.
S/R1&S/R2:
SEND/RETURN 1 y SEND/RETURN 2 están conectados en paralelo.

**** Dese cuenta de que, si Ud. ajusta el tipo en "S/R1&S/R2" y no activa ambos, también se mezcla el sonido directo. Si desea utilizar sólo un juego, utilice el ajuste "S/R1->S/R2".***

<Al ajustar tipo en "S/R1->S/R2">
Selección
Seleccione el Jack SEND/RETURN que desee utilizar.
Nivel del Envío
Ajusta el nivel del envío del jack SEND.

Slow Gear
Este efecto simula automáticamente la técnica de ejecución estilo "violín" en el cual en el ataque, el nivel de volumen de la nota es muy bajo y a continuación, se aumenta gradualmente.

Sens
Ajusta la manera como se aplica el efecto Slow Gear. En los ajustes más bajos, se aplica el efecto sólo a las notas que disponen de un nivel de señal alto. Al aumentar el ajuste, se aplicará también a las señales de nivel bajo.

Rise Time
Ajusta el intervalo de tiempo durante el cual se aumenta el nivel del volumen.

Página 49 del manual en inglés

Speaker Simulator
Este efecto simula varios tipos de altavoz. Al conectar la unidad directamente a una mesa de mezclas, etc., podrá utilizar esta prestación para simular el sonido de su sistema de altavoces preferido.

Type
Selecciona el tipo de altavoz a simular.

FIGURA

**** El ajuste "close mike" simula el sonido producido por un micrófono dinámico y "off mike" simula el sonido producido por un micrófono de tipo condensador.***

FIGURA

Mic Setting
Simula la posición de colocación del micrófono. Un ajuste de "1" coloca el micrófono en el centro del altavoz y "2" y "3" colocan el micrófono progresivamente a más distancia del altavoz.

Mic Level
Ajusta el nivel de volumen del micrófono.

Direct Level
Ajusta el nivel de volumen del sonido directo.

Tremolo/Pan
Trémolo es un efecto que crea un cambio cíclico en el nivel de volumen. Pan desplaza el sonido cíclicamente hacia la derecha y hacia la izquierda en el campo estereofónico (si utiliza el envío en estéreo).

Mode
Selecciona trémolo o panorama.

Tremolo: El nivel de volumen cambia cíclicamente.
Pan: El sonido se desplaza cíclicamente en el campo estereofónico.

Modulation Wave
Selecciona la forma de onda que el efecto utiliza.

Square: Produce cambios abruptos.
Tri: Produce cambios graduales.

Rate
Ajusta la frecuencia del cambio.

Depth
Ajusta la profundidad del efecto.

Balance
Ajusta la posición del sonido en el campo estereofónico.

Vibrato
Este efecto crea vibrato modulando ligeramente la afinación.

**** Este efecto está diseñado para producir vibrato sólo mientras se pisa el interruptor de pie.***

Trigger
Utilice un interruptor de pie para activar/desactivar el vibrato.

**** Normalmente, debe ajustarlo en "Off".***

Rise Time
Ajusta el intervalo de tiempo que existe entre el momento en que se activa el trigger hasta que se alcanza la profundidad del vibrato especificada.

Rate
Ajusta la frecuencia del vibrato.

Depth
Ajusta la profundidad del vibrato.

Página 50 del manual en inglés

(Operación del Trigger utilizando un interruptor de Pie)
Este efecto está diseñado para producir vibrato sólo mientras se pisa el interruptor de pie.

Al ajustar uno de los controladores "Assign2" - "Assign 16" en uno de los siguientes ajustes, podrá utilizar un interruptor de pie para activar/desactivar el vibrato. Para más detalles acerca de la asignación de control, vea "Ajustes del Control Assign" (pág. 21).

Target VB: Trigger
(Target Min Off)
(Target Max On)
Source
<al utilizar CONTROL 1 o CONTROL 2>
CONTROL 1 o CONTROL 2
<al utilizar el pedal CTL del FC-200>

MIDI CTL	#80
Source Mode	Normal
(Source Mode Range Lo	0)
(Source Mode Range Hi	127)

Utilizar el Jack CONTROL
Si desea conectar un interruptor de pie FS-5U (suministrado por separado: BOSS) a este jack para entrar el tempo, efectúe los siguientes ajustes. Para más detalles, vea "Jack CONTROL 1/2" (pág. 28).
<UTILITY>
Jack CONTROL 1: Asignable
o
Jack CONTROL 2: Asignable

Utilizar el FC-200
Cuando el FC-200 está en su estado inicial, podrá utilizarlo con los ajustes presentados anteriormente en esta sección.

**** Si ha cambiado el número del controlador del pedal CTL, ajuste la "Fuente" del Control Assign de forma que sea idéntica al número ajustado.***

Wah Pedal, Auto Wah
El efecto Wah crea un timbre único cambiando las características de la respuesta de las frecuencias de un filtro. El Auto Wah crea un efecto de wah automático cambiando el filtro cíclicamente o cambiando el filtro en relación con el nivel de volumen de la señal de entrada. El efecto Wah Pedal le permite utilizar un pedal de expresión o similar para controlar el efecto a tiempo real.

Mode * Sólo con el Auto Wah
Selecciona el modo del wah.

LPF (filtro pasa bajos):
Éste crea un efecto de wah que dispone de una ancha gama de frecuencias.
BPF (filtro pasa bandas):
Éste crea un efecto de wah que dispone de una estrecha gama de frecuencias.

Polarity* Sólo con el Auto Wah
Selecciona la dirección del filtro en relación con la señal de entrada.

Up: La frecuencia del filtro sube.
Down: La frecuencia del filtro baja.

Sens * Sólo con el Auto Wah
Éste ajusta el nivel en el que el filtro cambia de dirección en relación con el ajuste de la Polaridad. Los valores más altos producen un efecto más pronunciado. Con un ajuste de "0", la fuerza del ataque no afecta al sonido del efecto.

**** Si utiliza el efecto como si fuera un pedal wah, debe ajustar este parámetro en "0".***

Rate
Ajusta la frecuencia central en la que se aplica el efecto de wah.

Peak
Ajusta la manera como se aplica el efecto de wah al área cercana a la frecuencia media. Los valores más altos proporcionan un efecto de wah en un área más estrecha.

**** Si utiliza el efecto como si fuera un pedal wah, para obtener el sonido de un pedal wah convencional, debe ajustar este parámetro en "50".***

Rate * Sólo con el Auto Wah
Ajusta la frecuencia del Auto Wah.

Depth* Sólo con el Auto Wah
Ajusta la profundidad del efecto de auto wah. Con un ajuste de "0", no hay efecto.

**** Si utiliza el efecto como si fuera un pedal wah, debe ajustar este parámetro en "0".***

Level
Ajusta el nivel de volumen.

Página 51 del manual en inglés

(Wah Pedal)
Para utilizar un pedal de expresión como si fuera un wah pedal, efectúe los siguientes ajustes de la asignación de control.

Efectúe los siguiente ajustes en el controlador deseado "Assign1" - "Assign 8". Una vez efectuados, Ud. podrá utilizar el pedal de expresión como si fuera un wah pedal. Para más detalles acerca del Control Assign, vea "Los Ajustes del Control Assign" (pág. 21).

Target	WAH:Freq
Target Min	7
Target Max	56
Source	

<Al utilizar EFFECT REMOTE/EXP PEDAL>
EXP PEDAL
<Al utilizar el pedal de Expresión del FC-200>

MIDI CTL	#7
Source Mode	Normal
(Source Mode Range Lo	0)
(Source Mode Range Hi	127)

**** Si desea utilizar el pedal wah con el ajuste de un algoritmo de "VINTAGE," ajuste el "Target Min" y el "Target Max" como sigue.***

Target Min:	17
Target Max:	70

Utilizar el Jack EFFECT REMOTE/EXP PEDAL
Si desea conectar el pedal de expresión EV-5 (suministrado por separado) a este jack, efectúe los siguientes ajustes. Para más detalles, vea "EFFECT REMOTE/EXP Pedal" (pág. 28).

<UTILITY>

EFFECT/EXP PEDAL	EXP PEDAL

Utilizar el FC-200
Cuando el FC-200 está en su estado inicial, podrá utilizarlo con los ajustes presentados anteriormente en esta sección.

**** Si ha cambiado el número del controlador del pedal CTL, ajuste la "Fuente" del Control Assign de forma que sea idéntica al número ajustado.***

Página 52 del manual en inglés

Sección 4

Utilizar MIDI

Los Diferentes Usos de MIDI

Con el GP-100, Ud. puede utilizar MIDI para efectuar las siguientes operaciones.

Las Operaciones que puede efectuar desde Aparatos MIDI Externos

Seleccionar Patches

Puede utilizar los mensajes de Cambio de Programa procedentes de aparatos MIDI externos para seleccionar Patches del GP-100. Ud. puede ajustar, mediante el Mapa de Cambio de Programa (pág. 56), los números de Cambio de Programa MIDI para que correspondan a los Patches del GP-100. Esto le permite seleccionar los Patches del GP-100 cuyos números sean más altos que 129 desde un aparato MIDI externo o hacer que los sonidos de los efectos del GP-100 correspondan a los ajustes de un aparato MIDI externo.
Una vez efectuadas las conexiones mostradas en la siguiente figura, al cambiar de número de programa en el aparato MIDI externo, se transmitirán mensajes de Cambio de Programa al GP-100 haciendo que se seleccione el número de Patch apropiado.

FIGURA

Controlar parámetros específicos

Puede utilizar mensajes MIDI como, por ejemplo, Aftertouch, Pitch Bend y Cambio de Control para controlar parámetros específicos del GP-100 durante una ejecución. Los ajustes del Control Assign (pág. 21) determinan qué parámetro del GP-100 controla cada uno de los mensaje MIDI.

Transmitir Datos

Los ajustes del GP-100 como por ejemplo, de los efectos, etc., pueden transmitirse a otros aparatos MIDI en forma de mensajes exclusive. Esto permite darle los mismos ajustes a otro GP-100 o guardar los ajustes de los efectos en un secuenciador o en otro aparato de almacenamiento de datos.

Las Operaciones que puede efectuar desde el Controlador MIDI de Pie FC-200

**** Si desea conectar un controlador de pie MIDI FC-200 al GP-100, vea "Hacer Funcionar el GP-100 Utilizando el FC-200" (pág. 58).***

Seleccionar Patches

Ud. puede seleccionar cualquiera de los 400 Patches contenidos en el GP-100 utilizando un pedal.

Controlar parámetros específicos

Mientras Ud. efectúa ejecuciones, puede utilizar un pedal de expresión o un interruptor de pie para controlar parámetros específicos del GP-100. Los ajustes del Control Assign (pág. 21) determinan qué parámetros del GP-100 se controlan mediante los pedales.

Ajustes de la Edición de los Efectos

Ud. puede editar los ajustes de los efectos del GP-100 mediante un pedal. Esto permite editar sonidos por "control remoto".

Las Operaciones que puede efectuar Utilizando el Multi-Controlador MCR-8

Ud. puede efectuar todas las operaciones del panel del GP-100 desde el MCR-8 utilizando los mismos procedimientos que con el GP-100. Esto permite editar los sonidos por "control remoto".

**** Para conectar un controlador MCR-8 (suministrado por separado) al GP-100, vea "Hacer Funcionar el GP-100 Utilizando el MCR-8" (pág. 63).***

Página 53 del manual en inglés

Los Ajustes de la Función MIDI Utility

Esta sección explica las funciones del GP-100 relacionadas con MIDI. Efectúe los ajustes necesarios. La unidad proporciona las siguientes funciones MIDI.

Canal MIDI
Modo MIDI Omni
MIDI OUT/THRU
Transmisión de Volcado MIDI
Recepción de Volcado MIDI
Editar MIDI MCR-8
MIDI MCR-8 CH (Canal MIDI del MCR-8)
Selección del Mapa MIDI
Mapa de Cambio de Programa MIDI

(El Procedimiento)

**** Al utilizar las siguientes funciones, vea el procedimiento de cada una.***
Transmisión de Volcado MIDI
Recepción de Volcado MIDI
Mapa de Cambio de Programa MIDI

FIGURA

1 Pulse el botón **[UTILITY]** hasta que se muestre el parámetro deseado. Cada vez que pulse el botón, la pantalla mostrará sucesivamente los siguientes ajustes.

**** Una vez mostrados sucesivamente todos los ajustes, se mostrará la pantalla original.***

**** Mientras efectúa los ajustes de la función Utility, el indicador del botón se ilumina.***

<Ajustes de la Función>
< Ajustes MIDI>

FIGURA

Efectúe los ajustes del funcionamiento vía MIDI.

<Ajustes del Harmonist>
<Ajustes del FC-200>

2 Gire el control PARAMETER hasta que la pantalla muestre el parámetro que desee modificar.

3 Utilice el control VALUE para modificar el ajuste.

4 Vuelva a repetir los pasos 2-3 para ajustar los parámetros de la función Utility.

5 Pulse el botón **[EXIT]** para finalizar el procedimiento.

Los Parámetros Relacionados con MIDI

Canal MIDI 1-16

FIGURA

Ajuste el canal MIDI utilizado para la transmisión y la recepción de mensajes MIDI.

**** El "Número de Identificación de Aparato" especificado en los mensajes exclusive es idéntico al del canal MIDI.***

**** En los ajustes de fábrica, el canal MIDI especificado es 1.***

Modo MIDI Omni: Activado, Desactivado

FIGURA

Si activa el modo Omni, a pesar del ajuste del Canal MIDI, la unidad recibe datos MIDI en todos los canales.

**** Aunque el Modo Omni esté activado, se recibirán los mensajes exclusive sólo en el canal (es decir, el Número de Identificación de Aparato) que corresponde al ajuste del Canal MIDI.***

**** En los ajustes de fábrica, Omni está activado.***

MIDI OUT/THRU: MIDI OUT, MIDI THRU

FIGURA

Éste determina el funcionamiento del conector MIDI OUT/THRU.

MIDI OUT: Funciona como un conector MIDI OUT. Utilice este ajuste si desea transmitir datos.
MIDI THRU: Funciona como un conector MIDI THRU. Se vuelve a transmitir, a través del conector MIDI THRU, los mensajes MIDI recibidos por la unidad mediante el conector MIDI IN sin alterarlos.

**** En los ajustes de fábrica, "MIDI OUT" está seleccionado.***

Página 54 del manual en inglés

MIDI MCR-8 Edit: Activado/Desactivado

FIGURA

Este ajuste determina si Ud. puede hacer funcionar el GP-100 desde un controlador MCR-8.

**** Para más detalles acerca de cómo conectar un MCR-8 al GP-100 y cómo utilizarlo, vea "Hacer Funcionar el GP-100 desde el MCR-8" (pág. 63).***

On: La unidad recibe datos procedentes del MCR-8. También puede hacer funcionar el GP-100 desde el MCR-8.

**** Al utilizar el MCR-8, también deberá ajustar el ajuste "MIDI MCR-8 CH".***

**** Si utiliza el MCR-8, ajuste "MIDI Omni Mode" en "Off".***

Off: La unidad no recibe datos procedentes del MCR-8.

MIDI MCR-8 CH (Canal): 1-16

FIGURA

Éste ajusta el canal MIDI utilizado para transmitir los datos al GP-100.

****Al encender el MCR-8, el canal MIDI se ajustará en "16".***

Transmitir/Recibir Datos Vía MIDI

El GP-100 es capaz de utilizar mensajes exclusive para ajustar de forma idéntica los ajustes contenidos en otro GP-100 o para transmitir dichos ajustes a otro aparato como, por ejemplo, un secuenciador, para guardarlos. El procedimiento de transferir dichos datos se denomina Volcado de Datos y el de recibirlos, Carga de Datos.

**** Para poder efectuar un Volcado de Datos, debe ajustar "MIDI OUT/THRU" en "MIDI OUT".***

Los Datos que puede transferir

Puede enviar los siguientes tipos de datos. Al transmitir datos, podrá especificar los puntos de inicio y final de los datos a enviar y de esta forma transmitir sólo los datos que desee.

Pantalla	Datos a Enviar
SYSTEM	Todos los datos que no están contenidos en los Patches
#1-200	Los ajustes contenidos en los Patches 1-200
Temp	El contenido del Patch seleccionado actualmente

Transmitir Datos (Volcado de Datos)

<Las Conexiones>

Al guardar los datos en un secuenciador

Efectúe las conexiones tal como se muestra en la siguiente figura y ajuste el secuenciador para que pueda recibir mensajes exclusive.

FIGURA

**** Para más detalles acerca del funcionamiento del secuenciador, vea el manual del usuario del mismo.***

Al copiar datos en otro GP-100

Efectúe las conexiones tal como se muestra en la siguiente figura y ajuste los canales MIDI (Número de Identificación de Aparato) de forma idéntica.

FIGURA

Página 55 del manual en inglés

<El Procedimiento de la Transmisión>

FIGURA

1 Pulse el botón **[UTILITY]** hasta que se muestre el parámetro deseado. Cada vez que pulse el botón, la pantalla mostrará sucesivamente los siguientes ajustes.

**** Una vez mostrados sucesivamente todos los ajustes, se mostrará la pantalla original.***

**** Mientras efectúa los ajustes de la función Utility, el indicador del botón se ilumina.***

<Ajustes de la Función>
<Ajustes Relacionados con MIDI>

FIGURA

Efectúe los ajustes del funcionamiento vía MIDI.

<Ajustes del Harmonist>
<Ajustes del FC-200>

2 Gire el control PARAMETER hasta que la pantalla muestre el siguiente parámetro.

FIGURA

3 Utilice el control VALUE para modificar los puntos de inicio y final.

4 Vuelva a repetir los pasos 2-3 para ajustar los puntos de inicio y final de los datos a transmitir.

5 Pulse el botón **[WRITE]** para transmitir los datos.

FIGURA

Una vez finalizada la transmisión, se volverá a mostrar la pantalla anterior.

6 Pulse el botón **[EXIT]** para finalizar el procedimiento.

Recibir Datos (Carga de Datos)

<Las Conexiones>

Recibir en el GP-100 datos procedentes de un secuenciador

Efectúe las conexiones tal como se muestra en la siguiente figura y ajuste el GP-100 al mismo canal MIDI que utilizó para transmitir los datos.

FIGURA

**** Para más detalles acerca del funcionamiento del secuenciador, vea el manual del usuario del mismo.***

<El Procedimiento de la Recepción>

FIGURA

1 Pulse el botón **[UTILITY]** hasta que se muestre el parámetro deseado. Cada vez que pulse el botón, la pantalla mostrará sucesivamente los siguientes ajustes.

**** Una vez mostrados sucesivamente todos los ajustes, se mostrará la pantalla original.***

**** Mientras efectúa los ajustes de la función Utility, el indicador del botón se ilumina.***

<Ajustes de la Función>
< Ajustes Relacionados con MIDI>

FIGURA

Efectúe los ajustes del funcionamiento vía MIDI.

<Ajustes del Harmonist>
<Ajustes del FC-200>

Página 56 del manual en inglés

2 Gire el control PARAMETER hasta que la pantalla muestre el parámetro que desee modificar.

FIGURA

3 Transmite los datos contenidos en el aparato de transmisión. Cuando el GP-100 empiece a recibir los datos, se mostrará la siguiente pantalla.

FIGURA

Una vez finalizada la recepción de los datos, se volverá a mostrar la siguiente pantalla.

Ahora puede seguir enviando datos.

4 Pulse el botón **[EXIT]** para finalizar el procedimiento.

Ajustes del Mapa de Cambio de Programa

Al utilizar mensajes de Cambio de Programa procedentes de un aparato MIDI externo para seleccionar Patches en el GP-100, podrá especificar libremente la correlación entre el número de Cambio de Programa recibido y el Patch del GP-100 a seleccionar.

<El Procedimiento>

FIGURA

1 Pulse el botón **[UTILITY]** hasta que se muestren los parámetros relacionados con MIDI. Cada vez que pulse el botón, la pantalla mostrará sucesivamente los siguientes parámetros.

**** Una vez mostrados sucesivamente todos los parámetros, se mostrará la pantalla original.***

**** Mientras efectúa los ajustes de la función Utility, el indicador del botón se ilumina.***

<Ajustes de la Función>
<Ajustes Relacionados con MIDI>

FIGURA

Efectúe los ajustes del funcionamiento vía MIDI.

<Ajustes del Harmonist>
<Ajustes del FC-200>

2 Gire el control PARAMETER hasta que la pantalla muestre el parámetro que desee modificar.

3 Utilice el control VALUE para modificar el valor.

4 Vuelva a repetir los pasos 2-3 para efectuar los ajustes del Mapa de Cambio de Programa.

5 Pulse el botón [EXIT] para finalizar el procedimiento.

Página 57 del manual en inglés

Los Parámetros del Mapa de Cambio de Programa

MIDI Map Select

FIGURA

Cuando la unidad reciba mensajes de Cambio de Programa, este ajuste determinará si se seleccionan los Patches según los ajustes del Mapa de Cambio de Programa o según los ajustes por defecto.

Prog: Se seleccionan los números de Patch especificados por el Mapa de Cambio de Programa.
Fix: Se seleccionan los números de Patch especificados por los ajustes por defecto. Para ver el contenido de los ajustes por defecto, vea "Utilizar mensajes de Selección de Banco para seleccionar Patches" (pág. 71).

MIDI Program Map

FIGURA

Número de Selección de Banco Número de Programa Número de Patch del GP-100

Efectúe los ajustes del Mapa de Cambio de Programa. Utilice el control PARAMETER para seleccionar el número de Selección de Banco y el del Programa, y utilice el control VALUE para especificar el Patch del GP-100 que dicho mensaje seleccionará.

**** Si desea seleccionar Patches en el GP-100 sin utilizar mensajes de Selección de Banco, es decir, utilizando sólo mensajes de Cambio de Programa, ajuste los números de Cambio de Programa (1-128) en "número de Selección de Banco "0".***

Sección 5

Apéndice

Hacer funcionar el GP-100 Utilizando el FC-200

Al conectar un FC-200 (suministrado por separado) a la unidad, podrá controlar el GP-100 mediante las funciones de los pedales. Esta sección incluye toda la información necesaria para utilizar un FC-200 conectado al GP-100.

Los Ajustes del Límite de Banco

Al utilizar el FC-200, para utilizarlo con el GP-100, deberá ajustarlo de forma apropiada. Esto se hace mediante el GP-100. Dichos ajustes se transmiten al FC-200 vía MIDI.

**** Asegúrese de que sean iguales los canales MIDI del GP-100 y del FC-200. En los ajustes de fábrica, los canales MIDI de ambos aparatos están ajustados al canal 1.***

Bank Limit: 0-39

FIGURA

Cuando el FC-200 está en modo Cambio de Programa, el pedal bank especifica el banco. Este parámetro determina el límite superior del banco.
Si desea seleccionar todos los 400 Patches contenidos en el GP-100, ajuste este parámetro en "39". Por ejemplo, si desea limitar el número de Patches del GP-100 que puede seleccionar desde el FC-200 a "200", ajuste el parámetro Bank Limit a "19" (Banco 19 + el Número 10 = 200). En este caso, la pantalla del FC-200 muestra sólo los bancos de 1-19.

<Las Conexiones>

FIGURA

<El Procedimiento>

FIGURA

1 Pulse el botón **[UTILITY]** hasta que se muestre el parámetro deseado. Cada vez que pulse el botón, la pantalla mostrará sucesivamente los siguientes ajustes.

**** Una vez mostrados sucesivamente todos los ajustes, se mostrará la pantalla original.***

**** Mientras efectúa los ajustes de la función Utility, el indicador del botón se ilumina.***

<Ajustes de la Función>
<Ajustes Relacionados con MIDI>
<Ajustes del Harmonist>
<Ajustes del FC-200>

FIGURA

Desde el GP-100 vía MIDI, efectúe los ajustes del FC-200 (suministrado por separado).

2 Gire el control PARAMETER hasta que la pantalla muestre el parámetro "MIDI Bank Limit".

3 Utilice el control VALUE para modificar los puntos de inicio y final.

4 Gire el control PARAMETER hasta que se muestre el siguiente parámetro.

FIGURA

5 Pulse el botón **[WRITE]** para transmitir los datos.

****Ahora se transmiten los datos que ajustan el FC-200 para que (Bank Select On) pueda transmitir mensajes de Selección de Banco. Si el FC-200 está conectado a otro aparato que no sea el GP-100, ajuste la Selección de Banco del FC-200 en "Off".***

6 Pulse el botón [EXIT] para finalizar el procedimiento.

Una vez finalizado el procedimiento, vuelva a conectar los cables MIDI de la forma anterior.

Conexiones del GP-100 y del FC-200

**** Antes de efectuar las conexiones, asegúrese de apagar todos los aparatos. Efectuar las conexiones estando los aparatos encendidos puede causar problemas.***

FIGURAS

**** Si desea utilizar un interruptor de pie para cambiar de modo en el FC-200, conecte el interruptor de pie BOSS FS-5U (suministrado por separado) al jack Mode del FC-200.***

**** Si desea utilizar el BOSS FS-5U (suministrado por separado) o el BOSS FS-5L (suministrado por separado) como interruptor de pie, ajuste la polaridad de la siguiente manera.***

FIGURA

Interruptor de Polaridad

Seleccionar Patches desde el FC-200

Así es cómo se seleccionan los Patches contenidos en el GP-100 desde el FC-200. Inicie el procedimiento estando los aparatos en los siguientes estados.

GP-100: desde la página Play
FC-200: desde el modo Cambio de Programa

**** Si la pantalla del GP-100 muestra cualquier cosa que no sea la página Play (pág. 9) , pulse el botón [EXIT] para volver a la página Play.***

La Relación entre los números de Patch del GP-100 y los números de Programa del FC-200.

Los números de Patch de GP-100 y los números de Programa de FC-200 tienen una correspondencia numérica directa. Por lo tanto, cuando Ud. seleccione un número en el FC-200, el GP-100 también cambiará al número de Patch correspondiente.

**** Utilizando el Mapa de Cambio de Programa (pág. 56), Ud. también puede seleccionar Patches cuya relación numérica sea diferente.***

Acerca de los números de Programa del FC-200

Se forman los números de Programa de FC-200 (1-400) sumando el número de programa que corresponde al Número (1-10) con el número de programa del Banco (0-39).

Los Bancos 0-39 corresponden a los números de Programa siguientes.
Banco 0 1 2... 38 39
Número de Programa 0 10 20... 380 390

Los Números 1-10 corresponden a los números de Programa siguientes.
Número 1 2 3... 10
Número de Programa 1 2 3... 10

Por ejemplo, si el Banco = 1 y el Número = 2, el Número de Programa es 10 + 2 = 12. Si el Banco = 2 y el Número = 10, el Número de Programa es 20 + 10 = 30.

Página 60 del manual en inglés

Las Funciones del FC-200

Aquí explicaremos cómo utilizar los pedales Bank y Number del FC-200 para seleccionar los Patches contenidos en el GP-100.

FIGURA

1. Seleccionar un banco

Cada vez que pulse el pedal BANK (UP/DOWN), cambiará de banco y la pantalla mostrará el cambio correspondiente. Al pulsar "UP", seleccionará el número de banco siguiente y al pulsar "DOWN", el anterior.

**** Cambiar sólo el número de banco no proporciona ningún cambio en los números de Programa. Los números de Programa cambiarán sólo si Ud. los selecciona.***

2. Seleccionar un número

Pise un pedal Numérico (1-10). Se ilumina el indicador del pedal y el número de Programa cambia. Al mismo tiempo, también cambia el número de Patch del GP-100.

**** Si Ud. desea seleccionar un número de programa que dispone del mismo número de Banco que el seleccionado anteriormente, no es necesario volver a seleccionar el Banco.***

**** Además de este procedimiento, también es posible cambiar de número de programa seleccionando otro Banco o utilizando los pedales numéricos como si fueron teclas numéricas para seleccionar el Banco. Para más detalles, vea "Cambiar los Ajustes del FC-200 desde el GP-100" (pág. 62).***

Las Operaciones del Control Assign Utilizando el FC-200

Utilizar el pedal de control

Al pisar el pedal CTL del FC-200, el FC-200 transmitirá mensajes de Cambio de Control (número de controlador 80).

El GP-100 es capaz de recibir dichos mensajes, utilícelo como "fuente de la asignación de control" especificado en cada Patch y para controlar los parámetros especificados.

**** El pedal CTL podrá utilizarse cuando el FC-200 esté en los modos "Cambio de Programa" y "Cambio de Control".***

**** El pedal de control es de tipo "momentáneo". Al pisarlo, transmitirá el mensajes "On" (Máximo) y al dejar de pisarlo, "Off" (Mínimo). Puede cambiar su funcionamiento para que sea de tipo "latch" y cada vez que lo pise, transmitirá los mensajes "on" y "off" de forma alternante. Para más detalles, vea "Cambiar los Ajustes del FC-200 desde el GP-100" (pág. 62).***

Por ejemplo, al efectuar los siguientes ajustes de la asignación de control de la fuente de control "Assign 2 - Assign 16", podrá utilizar el pedal de control para activar/desactivar la función TUNER.
Para más detalles acerca de la asignación de control, vea "Los Ajustes de la Asignación de Control" (pág. 21).

Target	TUNER On/Off
(Target Min	Off)
(Target Max	On)
Source	MIDI CTL #80
Source Mode	Toggle
(Source Act. Range Lo	0)
(Source Act. Range Hi	127)

Utilizar un pedal de expresión

Al pisar el pedal de expresión del FC-200, el FC-200 transmitirá mensajes de Cambio de Control (número de controlador 7).
El GP-100 es capaz de recibir dichos mensajes, utilícelo como "fuente de la asignación de control" especificado en cada Patch y para controlar los parámetros especificados.

**** El pedal CTL podrá utilizarse cuando el FC-200 esté en los modos "Cambio de Programa", "Cambio de Control" y "Nota".***

Por ejemplo, al efectuar los siguientes ajustes de la asignación de control de la fuente de control "Assign 1 - Assign 8", podrá utilizar el pedal de expresión para controlar la función Master Level.
Para más detalles acerca de la asignación de control, vea "Los Ajustes de la Asignación de Control" (pág. 21).

Target	Master Level
(Target Min	Off)
(Target Max	On)
Source	MIDI CTL #7
Source Mode	Normal
(Source Act. Range Lo	0)
(Source Act. Range Hi	127)

Página 61 del manual en inglés

Utilizar el Jack FOOT SW/EXP

Si conecta un interruptor de pie o un pedal de expresión (suministrados por separado) al jack FOOT SW/EXP del FC-200, al pisarlos, el FC-200 transmitirá mensajes de Cambio de Control del número del controlador especificado por cada jack.

El GP-100 es capaz de recibir dichos mensajes, utilícelo como "fuente de la asignación de control" especificado en cada Patch y para controlar los parámetros especificados.

Los números de los controladores especificados por cada jack del FC-200 son los siguientes.

FIGURA

**** El pedal CTL podrá utilizarse cuando el FC-200 esté en los modos "Cambio de Programa", "Cambio de Control" y "Nota".***

El tipo y la frecuencia de los mensajes transmitidos mediante el jack FOOT SW/EXP dependen del tipo de aparato que esté conectado a la unidad. Utilice el tipo de interruptor de pie o de pedal apropiado para sus necesidades.

Al conectar un interruptor de pie FS-5L (BOSS)

Al pisarlo, transmitirá el mensajes "On" (Máximo) y al volver a pisarlo, "Off" (Mínimo). Cuando el pedal esté activado, el indicador se iluminará.

Al conectar un interruptor de pie FS-5U (BOSS)

Al pisarlo, transmitirá el mensajes "On" (Máximo) y al dejar de pisarlo, "Off" (Mínimo).

Al conectar un pedal de expresión EV-5

Al accionar el pedal, la unidad transmitirá mensajes de forma continua indicando la posición actual del pedal, desde el valor mínimo hasta el máximo.

La Edición Sin Manos (Utilizando el FC-200 para Crear Sonidos)

Ud. puede utilizar el FC-200 para editar los sonidos contenidos en el GP-100. Debido a que esto se hace mediante un pedal, incluso puede hacerlo mientras toca la guitarra.

Inicie el procedimiento de la siguiente manera.

FC-200: Modo Exclusive

**** Asegúrese de que el GP-100 y el FC-200 estén ajustados al mismo canal MIDI. En los ajustes de fábrica, el canal MIDI está ajustado al canal 1.***

La siguiente figura muestra el funcionamiento de cada botón y cada control localizado en el panel frontal del GP-100 asignado a los interruptores de pie y los pedales de expresión del FC-200. Ud. puede utilizar el FC-200 para efectuar las mismas operaciones que con los controles del panel frontal del GP-100.

FIGURA

Página 62 del manual en inglés

Cambiar los Ajustes del FC-200 desde el GP-100

Aquí explicaremos cómo modificar los ajustes del FC-200 desde el GP-100. Dichos ajustes se transmiten vía MIDI al FC-200. Las conexiones y el procedimiento son idénticos que lo explicado en la sección "Los Ajustes del Límite de Banco" (pág. 58).

**** Asegúrese de que el GP-100 y el FC-200 estén ajustados al mismo canal MIDI. En los ajustes de fábrica, el canal MIDI está ajustado al canal 1.***

1 Pulse el botón **[UTILITY]** hasta que se muestre el parámetro deseado. Cada vez que pulse el botón, la pantalla mostrará sucesivamente los siguientes ajustes.

<Ajustes de la Función>
<Ajustes Relacionados con MIDI>
<Ajustes del Harmonist>
<Ajustes del FC-200>

FIGURA

Desde el GP-100 vía MIDI, efectúe los ajustes del FC-200 (suministrado por separado).

2 Gire el control PARAMETER hasta que la pantalla muestre el parámetro que desee modificar.

3 Utilice el control VALUE para modificar el valor.

4 Vuelva a repetir los pasos 2-3 para efectuar los ajustes del FC-200.

5 Gire el control PARAMETER hasta que se muestre el siguiente parámetro.

FIGURA

6 Pulse el botón **[WRITE]** para transmitir los datos.

Ahora, se transmiten los datos que ajustan el FC-200 para que pueda transmitir mensajes de Selección de Banco (Bank Select On). Si el FC-200 está conectado a otro aparato que no sea el GP-100, ajuste la Selección de Banco del FC-200 en "Off".

7 Pulse el botón **[EXIT]** para finalizar el procedimiento.
Una vez finalizado el procedimiento, vuelva a conectar los cables de la forma anterior.

<Parámetros de FC-200 que puede ajustar>

Modo Funcionamiento del pedal de control: Momentary, Latch

FIGURA

Éste ajusta la manera en que funciona el pedal de control del FC-200.

Momentary: El pedal funciona como un interruptor de tipo "momentáneo", "Activado" pisándolo (valor máximo) y "Desactivado" dejando de pisarlo (valor mínimo).
Latch: El pedal funciona como un interruptor de tipo "latch". Cada vez que lo pise, alternará entre "Activado" (valor máximo) y "Desactivado" (valor mínimo).

Bank Limit: 0-39

FIGURA

Cuando el FC-200 está en modo Cambio de Programa, el pedal bank especifica el banco. Este parámetro determina el límite superior del banco.

Cambiar de Número de Programa seleccionando un Banco: Número, Banco

FIGURA

Si el FC-200 está en el modo Cambio de Programa, este parámetro especifica si, al seleccionar un Banco o un Número, el GP-100 cambie de Patch.

**** Este parámetro corresponde al ajuste "Bank Output" del FC-200.***

Number: Al cambiar de Banco, el GP-100 no cambiará de Patch sino, cambiará cuando Ud. utilice los pedales numéricos para especificar el Número.
Bank: Al cambiar de Banco, el GP-100 cambiará de Patch. Se utiliza el número que corresponde al último pedal numérico utilizado.

Página 63 del manual en inglés

Utilizar los pedales numéricos para cambiar de banco: Utilizar los Pedales Numéricos, Sólo el Pedal Banco

FIGURA

Éste especifica si se utilizan los pedales numéricos como teclas numéricas para seleccionar Bancos estando el FC-200 en modo Cambio de Programa.

**** Este parámetro corresponde al ajuste "Bank Change" del FC-200.***

Utilizar los Pedales Numéricos
Al pisar el pedal de Banco UP, el segundo dígito del banco mostrado en la pantalla se iluminará y se apagará de forma intermitente. Para ajustar el segundo dígito del número del banco, pise el pedal numérico correspondiente. Al pisar el pedal de Banco DOWN, el primer dígito del banco mostrado en la pantalla se iluminará y se apagará de forma intermitente. Para ajustar el primer dígito del número del banco, pise el pedal numérico correspondiente.

**** Si Ud. ha entrado un valor mayor al límite de Banco, la unidad ignorará esta operación.***

Sólo el Pedal Bank
Cada vez que pise un pedal Bank, el banco cambiará y dicho cambio se mostrará en la pantalla. Al pisar UP,

se mostrará el banco siguiente y al pisar DOWN, el anterior.

Ajuste del modo Jack Loop:

FIGURA

Este ajuste determina la manera en que el modo cambia si Ud. utiliza un interruptor de pie *FS-5U: BOSS) conectado al jack Mode del FC-200 para cambiar de modo.

**** Este parámetro corresponde al "Jack Loop" del FC-200.***

FIGURA

Hacer Funcionar el GP-100 Utilizando el MCR-8

Desde el MCR-8, puede realizar todas las operaciones del GP-100.

Las Conexiones

Conecte el GP-100 con el MCR-8.

Debe ajustar los aparatos de la siguiente manera.

GP-100:	**MIDI Omni Mode: Off**
	MIDI MCR-8 Edit: On
	MIDI MCR-8 CH: 16
MCR-8:	**MODE Switch: 4**
	COMPUTER Switch: MIDI

**** Asegúrese de que el parámetro "MIDI MCR-8 CH" del GP-100 es igual que el canal MIDI del MCR-8. En los ajustes de fábrica, ambos están ajustados en canal MIDI 16.***

**** Al efectuar las conexiones, asegúrese de bajar el nivel de volumen de su sistema de amplificación y de apagar todos los aparatos. Efectuar las conexiones con los aparatos encendidos puede causar que funcionen mal.***

FIGURA

Página 64 del manual en inglés

Edición de los Sonidos del GP-100 desde el MCR-8

La siguiente figura muestra la función de cada botón y cada control localizado en el panel frontal del GP-100 asignada a los interruptores y los deslizadores del MCR-8.

FIGURA

*** Acerca del Edit Block**

Si Ud. cambia el Bloque de Edición del MCR-8, la pantalla muestra el primer parámetro del bloque seleccionado.

Página 65 del manual en inglés

La Función Harmonist: Acerca de la Escala del Usuario

Aquí explicaremos como efectuar los ajustes de la armonía cuando la función Harmonist está ajustado en "Mode:Harmony", "Scale:User".
Si al ajustar la escala en "Preset", no obtiene la armonía deseada, Ud. podrá crear armonía basada en los ajustes de la escala especificados aquí (es decir, la escala del usuario).

(El Procedimiento)

FIGURA

1 Pulse el botón **[UTILITY]** hasta que se muestre el parámetro deseado. Cada vez que pulse el botón, la pantalla mostrará sucesivamente los siguientes ajustes.

**** Una vez mostrados sucesivamente todos los ajustes, volverá a la pantalla original.***

**** Al efectuar los ajustes de la función Utility, el indicador del botón se iluminará.***

<Ajustes de la Función>
<Ajustes Relacionados con MIDI>
<Ajustes del Harmonist>

FIGURA

Especifique la escala del usuario de la función Harmonist.
<Ajustes del FC-200>

2 Gire el control PARAMETER hasta que la pantalla muestre la armonía y el grado de la escala preset que desee modificar.

FIGURA

Armonía Grado de la Escala

**** Al girar el control PARAMETER, la pantalla mostrará sucesivamente la nota armonizada de cada grado de la escala.***

**** Si Ud. pulsa el control PARAMETER mientras lo gira, sólo la armonía cambia.***

3 Utilice el control VALUE para modificar el valor del desplazamiento de la afinación (-24 á +24) del sonido del efecto.

FIGURA

la cantidad del desplazamiento de la afinación

**** En los ajustes de fábrica, la cantidad del desplazamiento de la afinación de la escala del usuario son iguales a la de la escala preset. Al utilizar la escala del usuario, deberá efectuar cambios sólo en aquellas notas que son diferentes al las de la escala preset.***

**** Modificar el desplazamiento de la afinación de la armonía y las notas que Ud. entra afecta al desplazamiento de la afinación de la escala preset de la siguiente manera.***

FIGURA

4 Vuelva a repetir los pasos 2-3 para efectuar los ajustes de la escala del usuario.

5 Pulse el botón **[EXIT]** para finalizar el procedimiento.

Página 66 del manual en inglés

(La cantidad del desplazamiento de la afinación de la escala preset)
La siguiente tabla muestra la escala y la cantidad del desplazamiento de la afinación de las notas del efecto procedentes del ajuste de la tonalidad "Do".

FIGURA

Como ejemplo, vamos a utilizar la tabla para ver el resultado de la aplicación de función Harmonist. Utilizaremos los ajustes "Key:C(Am), "Scale:User" y "Harmony:+5th".

FIGURA

En este caso, si Ud. hace sonar la nota "Fa", la "+5th" (la quinta) nota relativa de la nota "Fa" es "C(+7)" y por lo tanto, suenan las notas "Do" y "Fa". Si desea crear un acorde que consiste en "Fa" y "Do#" cuando hace sonar la nota "Fa", utilice el procedimiento para modificar los ajustes "Har.:+5th" y "Input=4th(Fa)" y cambiar "+7 (Do)" a "+8(Do#)".

Página 67 del manual en inglés

(La aplicación de sostenidos y bemoles a las notas entradas)

La aplicación de sostenidos o de bemoles a las notas entradas depende del ajuste de la tonalidad. La siguiente tabla muestra la manera en que se indica cada nota de la escala en relación a la tonalidad.

FIGURA

Tonalidad Notas Entradas

Aprovechar las Prestaciones del GP-100

Utilizar la función Send/Return

Enviar el sonido en paralelo a dos procesadores de efectos

Conecte la salida procedente del send/return 1 a un pedal de saturación y la del send/return 2 a un pedal de distorsión. A continuación, efectúe los siguientes ajustes para crear un sonido en el cual se mezcla en paralelo el sonido de saturación con el de distorsión.

Send/Return
Mode: Normal
Type: S/R1 & S/R2
Select: S/R1 S/R2

Otra aplicación de la función Send/Return

Si conecta return 1 y return 2 con un Compact Disc, etc., al efectuar los siguientes ajustes, podrá tocar su guitarra en conjunto con el CD.

Send/Return
Effect Sequence: reverb output
Mode: Direct Mix
Type: Stereo

Utilizar un Pedal de Expresión

Efectúe los ajustes de la asignación de control del GP-100 para determinar la manera en que funciona el pedal de expresión.

Como un pedal Wah

Si Ud. coloca una goma de borrar, etc. entre la parte móvil y la base del pedal de expresión así limitando el movimiento de la parte móvil, y si efectúa los siguientes ajustes, puede obtener del pedal un efecto de wah moviéndolo menos de lo normal.

Control Assign: 1 á 8

Target:	Wah:Freq
Target Min	7
Target Max	56
Source	EXP PEDAL o MIDI CTL #7
(Source Mode	Normal)
Source Act. Range Lo	0
Source Act. Range Hi	60

Página 68 del manual en inglés

Controlar simultáneamente dos o más parámetros

Al utilizar un pedal de expresión para controlar simultáneamente dos o más parámetros, para obtener más control, Ud. podrá ajustar la gama efectiva del pedal independientemente para cada parámetro. Con los siguientes ajustes, al empezar a pisar el pedal de expresión, se aplicará el efecto Feedbacker y al pisarlo

más al fundo, obtendrá el control preciso sobre el efecto de vibrato del Feedbacker.

Control Assign:	2 á 8
Target: FB:	Trigger
Target Min	Off
Target Max	On
Source	EXP PEDAL o MIDI CTL #7
(Source Mode	Normal)
Source Act. Range Lo	0
Source Act. Range Hi	5

Target:	FB: Vib Rate
Target Min	60
Target Max	80
Source	EXP PEDAL o MIDI CTL #7
(Source Mode	Normal)
Source Act. Range Lo	5
Source Act. Range Hi	64

Target:	FB: Vib Depth
Target Min	O
Target Max	20
Source	EXP PEDAL o MIDI CTL #7
(Source Mode	Normal)
Source Act. Range Lo	5
Source Act. Range Hi	127

Ejemplos del Montaje del Sistema

Ajuste Básico

FIGURA

Amplificador
Baffle

GLOBAL

Amp Being Used	Solid State
SP Being Used	Stack
SP Color	Adjust

**** Si utiliza un amplificador de guitarra que no dispone de una entrada general, conecte el GP-100 a la entrada LOW de dicho amplificador y ajuste los controles de timbre de forma "plana" (con un sistema de tres controles, ajuste los graves y los agudos a 0 y los medios a 10).***

Cambiar entre solista y acompañamiento

FIGURA

ENTRADA GENERAL (PARTE POSTERIOR)
Amplificador
Baffle

Página 69 del manual en inglés

GLOBAL

Amp Being Used:A	Tube
SP Being Used:A	Stack
SP Color:A	Straight
Amp Being Used:B	Solid State
SP Being Used:B	Built In
SP Color:B	Straight

Conecte un amplificador principal y un baffle de tipo stack al canal de salida 1 y un JC-120 al canal de salida 2. Al enviar el sonido de solista distorsionado al canal 1 y el sonido limpio de acompañamiento al canal 2, podrá hacer sonar cada uno de los sonidos mediante el tipo de altavoz más apropiado y así producir una amplia variedad de colorido tímbrico.

Ejemplo Adicional

Mesa de Mezclas Etapa de Potencia Baffle

GLOBAL

Amp Being Used:A	Tube
SP Being Used:A	Stack
SP Color:A	Straight
Amp Being Used:B	Tube
SP Being Used:B	Stack
SP Color:B	Straight

Send/Return
Effect Sequence inmediatamente después del preamplificador
Mode Branch Out

Ajuste el "Mode" del Send/Return en "Branch Out" y el orden de conexión inmediatamente después del PREAMP. El sonido limpio que está en la posición de la cadena inmediatamente después del PREAMP se envía mediante el jack SEND y el sonido al que se ha añadido los efectos se envía mediante el jack OUTPUT 1. Debido a que el jack SEND siempre envía el sonido sin aplicarle ningún efecto, Ud. podrá obtener un sonido perfectamente limpio aunque utilice muchos efectos. Al conectar una salida directa desde el Jack OUTPUT 2 a un sistema de amplificación general y al aprovechar dicho sonido de línea, Ud. puede producir sonido que dispone de casi la misma calidad de el de un CD.

Acerca de MIDI

MIDI significa "Interface Digital para Instrumentos Musicales" y es un estándar mundial que permite a los instrumentos electrónicos compartir información acerca de ejecuciones y cambios de sonido. Si dos aparatos son compatibles con MIDI, sea cual sea su fabricante, pueden intercambiar datos .

1. La manera en que se transmiten los mensajes MIDI

Primero vamos a explicar brevemente cómo se transmiten y se reciben los mensajes MIDI.

Los Conectores MIDI

Los siguientes tres tipos de conectores se utilizan para efectuar el intercambio de mensajes MIDI. Puede conectar cables MIDI de diversas maneras a dichos conectores según el tipo de montaje deseado.

FIGURA

MIDI IN: Recibe datos procedentes de otros aparatos.
MIDI OUT: Transmite datos a otros aparatos.
MIDI THRU: Transmite una copia exacta de los datos recibidos en MIDI IN.

**** El GP-100 dispone de conectores "MIDI IN" y "MIDI OUT/THRU. El conector "MIDI OUT/THRU puede funcionar como "MIDI OUT" o "MIDI THRU", según el ajuste del GP-100.***

Los Canales MIDI

En la comunicación vía MIDI, un único cable transmite información por varias vías a varios aparatos MIDI. Esto es posible debido a un concepto denominado Canal MIDI.
Los canales MIDI son similares a los canales de televisión. Aunque la antena recibe a la vez todas las señales emitidas por las emisoras, si cambia de canal en el televisor, puede seleccionar un programa emitido por una emisora en concreto. Esto es debido a que se recibirá la información enviada mediante un canal en concreto sólo cuando los canales de transmisión y de recepción sea idénticos.
FIGURA

Emisora A
Emisora B
Emisora C

En el televisor, Ud. puede cambiar de canal para ver la emisora (el programa) que desee.
El cable que conecta la antena con el televisor transmite las señales procedentes de diversas emisoras.

Los canales MIDI disponibles son del 1 al 16 y los mensajes MIDI recibidos por el instrumento (el aparato de recepción) cuyo canal es idéntico que el del aparato de transmisión.

**** Si el modo Omni está activado, el aparato de recepción recibe los datos a pesar del ajuste del canal MIDI. Si no es necesario controlar un canal MIDI en concreto, puede ajustar Omni en On.***

Página 70 del manual en inglés

2. Los Tipos principales de Mensajes MIDI que el GP-100 Utiliza

MIDI contienen una amplia gama de tipos de datos que utilizan para comunicar diversos datos. Los mensajes MIDI pueden organizarse por dos tipos principales: los mensajes que se manejan por canales MIDI (mensajes de canal) y los que se manejan independientemente de los canales (mensajes de sistema).

<Mensajes de Canal>

Estos mensajes representan lo que ocurre durante una interpretación. En la mayoría de los casos, dichos mensajes en sí proporcionan suficiente control para manejar correctamente los datos. Los resultados obtenidos mediante el uso de los diversos mensajes MIDI de este tipo dependen de los ajustes de la unidad que los reciba.

Mensajes de Cambio de Programa

Generalmente, estos mensajes se utilizan para seleccionar sonidos. Se cambia de sonido utilizando los Números de Cambio de Programa 1 a 128. El GP-100 también es capaz de recibir mensajes de Selección de Banco (un tipo de mensaje de control) permitiéndole a Ud. seleccionar la gama completa de números de Patch desde 1 hasta 400.

Los Mensajes de Cambio de Control

Los mensajes de Cambio de Control sirven para realzar la expresividad de una interpretación. Cada mensaje incluye un número de control y los ajustes del aparato de recepción determinan que aspecto del sonido afecta los mensajes de Cambio de Control.

<Mensajes de Sistema>

Los mensajes de Sistema incluyen los mensajes Exclusive, los utilizados para sincronizar múltiples unidades y otros mensajes utilizados para fines diagnósticos. Los mensajes Exclusive son el tipo principal de esta categoría de mensajes que el GP-100 utiliza.

Acerca de la Carta de MIDI Implementado

MIDI hace posible que una gran variedad de instrumentos puedan comunicarse entre sí. No obstante, esto no significa necesariamente que entenderán todos los diversos tipos de datos que reciben. Para que la comunicación entre dos aparatos MIDI interconectados sea exitosa, los tipos de datos recibidos y enviados deben ser tipos que ambos tienen en común.
Es por esta razón que todos los manuales del usuario de todos los diversos tipos de aparatos MIDI incluyen una Carta de MIDI Implementado que Ud. puede consultar para averiguar qué tipos de mensajes el aparato puede manejar. Para averiguar qué tipos de datos tiene en común, debe comparar las Cartas de MIDI Implementado de ambos. Debido a que estas cartas siguen un estándar, puede colocarlas de forma

solapada. De esta manera, Ud. puede comparar el aparato de transmisión con el de recepción.

FIGURA

Aparato MIDI A Plegar Aparato MIDI B

**** El folleto "MIDI Implementado" (suministrado por separado) contiene una explicación detallada de las funciones MIDI del GP-100. Los programadores u otros usuarios interesados pueden pedirlo en el establecimiento Roland más cercano.***

Página 71 del manual en inglés

Utilizar Mensajes de Selección de Banco para Seleccionar Patches

Si desea utilizar los mensajes de Selección de Banco procedentes de un aparato MIDI externo para seleccionar Patches en el GP-100, vea la siguiente tabla para encontrar la manera en que los mensajes de Selección de Banco/Cambio de Programa transmitidos por un aparato externo corresponden a los Patches contenidos en el GP-100.

**** Los mensajes de Selección de Banco consisten en una combinación de los mensajes Cambio de Control 0 - 32.***

FIGURA

CAMBIO DE PROGRAMA
SELECCIÓN DE BANCO

Página 72 del manual en inglés

Los Ajustes de Fábrica

<Global>

LISTA

<Tuner>

LISTA

<Utility: Ajustes de la Funciones>

LISTA

<Utility: Ajustes Relacionados con MIDI>

LISTA

<Utility: Ajustes del Harmonist>

Igual a la Escala Preset

<Utility: Ajustes del FC-200>

LISTA

Recobrar los Ajustes por defecto de Fábrica (Inicialización)

Si Ud. desea recobrar los ajustes por defecto de fábrica del GP-100, utilice el siguiente procedimiento (Inicialización). Ud. puede inicializar todos los ajustes o sólo un área específica de datos como por ejemplo, los datos de Patch contenidos en el área del Usuario o los ajustes del sistema como por ejemplo, los datos de la función Utility.

Puede inicializar los siguientes tipos de datos.

FIGURA

La Pantalla Muestra
System
#1
#2
....
#199
#200
Los Ajustes Inicializados
Todos los parámetros a los que tiene acceso a través del Modo Utility
Los Ajustes del Patch número 1
Los Ajustes del Patch número 2
....
Los Ajustes del Patch número 199
los Ajustes del Patch número 200

**** Los datos de Sistema incluyen los ajustes del preamplificador 1-4.***

(El Procedimiento)

FIGURA

1 Apague la unidad.

2 Mientras pulsa el control PARAMETER, encienda la unidad. Se muestra una pantalla que permite especificar el área de datos a inicializar.

**** Si Ud. decide no inicializar los ajustes, pulse el botón (EXIT). Se cancela la inicialización y se muestra la pantalla normal del encendido.***

FIGURA

Punto de Inicio Punto Final

3 Utilice el control VALUE para especificar el punto de inicio del área a inicializar.

4 Utilice el control PARAMETER para desplazar el cursor al ajuste del punto final del área a inicializar.

5 Utilice el control VALUE para especificar el final del área.

6 Al pulsar el botón (WRITE), se inicializará el área de datos especificada. A continuación, el GP-100 volverá al estado normal del encendido.

Página 73 del manual en inglés

Solucionar Pequeños Problemas

Si la unidad no produce sonido o si existen otros problemas operacionales, primero pruebe de resolverlas utilizando las siguientes soluciones. Si con esto no logra resolver el problema, contacte con su servicio post-venta de Roland más cercano.

No hay Sonido/Nivel de Volumen Demasiado Bajo

- ¿Están los cables de conexión en buen estado?
  Pruebe de utilizar otro juego de cables.

- ¿Está el GP-100 conectado correctamente a los otros aparatos?
  Compruebe las conexiones. (pág. 7)

- ¿Está apagado el amplificador/la Mesa de mezclas o está su nivel de volumen ajustado demasiado bajo?
  Compruebe los ajustes de su sistema de amplificación.

- ¿Está el control de Nivel INPUT ajustado demasiado bajo?
  Ajústelo a la posición apropiada. (pág. 9)

- ¿Está el control de Nivel OUTPUT ajustado demasiado bajo?
  Ajústelo a la posición apropiada. (pág. 9)

- ¿Está la función Effect desactivada?
  Si en la operación EFFECT Off, la ha ajustado en "MUTE", al ajustar EFFECT en "Off", tampoco se envía el sonido directo al sistema de amplificación.

- ¿Están los canales OUTPUT ajustados correctamente?
  Se envía el sonido sólo a los jacks asignados a los Canales OUTPUT. (pág. 21)

- ¿Están los ajustes del preamplificador ajustados al nivel mínimo?
  Compruebe los ajustes del preamplificador. También, puede utilizar la "función Meter". (pág. 24)

- ¿Están los efectos ajustados correctamente?
  Utilice la "función Meter" (pág. 24) para comprobar el nivel de la salida de cada uno de los efectos. Al comprobar el nivel de un efecto, si el indicador no se desplace, rectifique los ajustes. (pág. 19)

- ¿Ha especificado "Master Level" como objetivo de la asignación de control?
  Ajústelo al controlador asignado.

El Sonido está distorsionado (el indicador de exceso de nivel se ilumina con frecuencia)

- ¿Ha ajustado el control de nivel de la entrada?
  Ajuste el control de Nivel INPUT a un ajuste apropiado. (pág. 9)

- ¿Están el nivel del INPUT y del OUTPUT ajustados correctamente?
  Ajuste el nivel del INPUT y del OUTPUT en "+4 dBm."

- ¿Están los niveles de los aparatos conectados a la unidad demasiado altos?
  Ajuste los niveles de salida de los aparatos externos a un nivel apropiado.

El Número de Patch No Cambia

- ¿La Pantalla muestra alguna cosa que no sea la página Play (pág. 9)?
  En el GP-100, puede seleccionar Patches sólo si la pantalla muestra la página Play. Pulse le botón (EXIT) para volver a la página Play.

El Pedal Conectado al CONTROL 1/2 No Cambia los Patches

- ¿La Pantalla muestra alguna cosa que no sea la página Play (pág. 9)?
  En el GP-100, puede seleccionar Patches sólo si la pantalla muestra la página Play. Pulse le botón (EXIT) para volver a la página Play.

- ¿Ha ajustado correctamente la gama de selección del número del Patch?
  Compruebe la gama "Number Up/Down". (pág. 28)

- ¿Ha ajustado correctamente el funcionamiento del jack CONTROL 1/2?
  Ajuste el funcionamiento de jack CONTROL 1/2 en "Number Up" o en "Number Down". (pág. 28)

No Puedo Controlar los Parámetros Especificados por la función Control Assign

- Utilizando un pedal de expresión
  Asegúrese de que el Jack EFFECT REMOTE/EXP está ajustado en "EXP PEDAL". (pág. 28)

- Utilizando un interruptor de pie conectado al jack CONTROL 1/2
  Asegúrese de que el jack al que está asignado el interruptor de pie está asignado a "Assignable". (pág. 28)

- Utilizando MIDI para controlar los parámetros
  Asegúrese de que los canales MIDI de ambos aparatos son idénticos. (pág. 53)

Asegúrese de que los números de control de ambos aparatos son idénticos. (pág. 21)

No se Reciben los Mensajes MIDI

- ¿Están los cables MIDI en buen estado?
  Conecte otro juego de cables MIDI.

- ¿Está el GP-100 conectado correctamente a los demás aparatos MIDI?
  Compruebe las conexiones entre los aparatos.

- ¿Son idénticos los canales MIDI de ambos aparatos?
  Asegúrese de que los canales MIDI de ambos aparatos son idénticos (pág. 53)

Página 74 del manual en inglés

Carta de MIDI Implementado

Especificaciones

GP-100: Preamplificador/Procesador de Guitarra

Conversión AD (Entrada)
22 bits (método AF) 128 times Oversampling modulation

Conversión AD (Retorno)
18 bits lineares 128 times Oversampling modulation

Conversión DA
18 bits lineares

Frecuencia de Muestreo
44.1 kHz

Memoria de Programas
400: 200 (Usuario) + 200 (Preset)

Nivel Nominal de la Entrada
INPUT: 1M
RETURN: 100 k

Nivel Nominal de la Salida
OUTPUT: 2k
SEND: 2 k

Gama Dinámica
108 dBs o más

Controles
Control de Nivel INPUT
Control de Nivel OUTPUT
<PREAMP>
VOLUMEN
BASS
MIDDLE
TREBLE
PRESENCE
MASTER
<Otros>
PARAMETER
NUMBER/VALUE
PREAMP
GLOBAL
TUNER
UTILITY
WRITE
EXIT
METER
EFFECT
POWER

Pantalla
16 caracteres, 2 líneas (LCD iluminación a contraluz)

Indicadores
Indicador Clip
Indicador Signal
Indicadores de los Botones

Conectores
<Frontal>
Jack INPUT
Jack HEADPHONES

<Posterior>
Jack INPUT 1/2
Jacks RETURN 1/2
Jacks OUTPUT A (L(MONO)/R)
Jacks OUTPUT B (L(MONO)/R)
Jacks EXTERNAL CONTROL 1/2
Jack EFFECT REMOTE/EXPRESSION
Jack CONTROL 1/2
Conector MIDI OUT/THRU

Alimentación
AC 117 V, AC 230 V o AC 240 V

Consumo
13 W

Dimensiones
482 x 299 x 44

Peso
3.6 Kg

Accesorios
Manual del Usuario

Opciones
CONTROLADOR DE PIE MIDI FC-200
Interruptor de pie: DP-2, FS-1, FS-5U/5L (BOSS)
PEDAL DE EXPRESIÓN EV-5, FV-300L (BOSS) + PCS-33
MULTICONTROLADOR MCR-8

**** 0 dBm = 0.775 dBm***

**** Las especificaciones de este producto están sujetas a cambios sin notificación previa.***

Acerca del Método AF (Advanced Forcus)
Este proceso de conversión AD nuevamente desarrollado elimina virtualmente todo el ruido de la cuantificación y mejora drásticamente la gama dinámica general. Esto lo logra utilizando dos tipos de conversores AD (que disponen de diferentes niveles de entrada) para convertir las señales audio en datos en combinación con el método único DSP para crear un compuesto de los datos obtenidos mediante fuentes separadas.
Debido a que el GP-100 utiliza dos unidades AD de 18 bits para procesar el sonido, mediante el proceso AF, se extiende, a 22 bits, la duración de los datos de conversión AD. En pruebas actuales se han producido una gama dinámica en exceso de 119 dBs en la sección AD del GP-100, dando fe de la calidad de sonido extremadamente transparente que puede lograr este método de procesamiento.

Índice

4 Taps Delay 41
Harmonist a 4 Voces 44

Algoritmos 15
Amplificador en Uso A, B 26
Tipo de Amplificador 10
Asignar Hold 29
Auto Wah 50

Límite de Banco 58, 62
Selección de Banco 71
BASIC 30

Chorus 40
Indicador CLIP 9, 24
Compresor 40
Compresor/Limitador 40
Conectar un Aparato Externo 8
Orden de Conexión 20
Jack CONTROL 1/2 28
Asignación de Control 21
Funcionamiento del pedal de Control 62
Gama de los Valores de Control 22
Copiar 16
Juntados 26

Delay 40
DELAY 31
DUAL 38

EFFECT OFF 28
Efecto Activado/Desactivado 19
EFFECT REMOTE/EXP PEDAL 28
Ajustes del Sonido de Efecto 19, 20
Ecualizador 42
Ejemplos del Montaje del Sistema 68
Control Externo 21

Ajustes de Fábrica 72
FC-200 58
Feedbacker 43
Foot Volume 44
Paneles Frontal y Posterior 6

Función Global 16, 25
Conexiones de Guitarra 7

Harmonist 44
Harmonist: Acerca de la escala del usuario 65
HARMONY 34
Nivel de volumen de los Auriculares 9
High EQ 25

Inicialización 72
Nivel de la ENTRADA 9

Contraste del LCD 29
Low EQ 25
Master 45
MCR-8 63

Función Meter 24
Canal MIDI 53
Carta de MIDI Implementado 74
Canal MIDI MCR-8 54
Edición MIDI MCR-8 54
Modo Omni MIDI 53
MIDI OUT/THRU 53
Función MIDI Utility 53
Mesa de Mezclas 45

Edición Sin Manos 61
Supresor de Ruido 45
Entrada Nominal/ Nivel de la Salida 9
Number Up/Down 28

Nivel del OUTPUT A 27
Nivel del OUTPUT B 27
Canal OUTPUT 21, 25
Jack OUTPUT A 9
Jack OUTPUT B 9
Nivel del OUTPUT 9

Nombre del patch 23
Phaser 46
Cantidad del desplazamiento
de la afinación de la escala preset 66
Conexiones de la Etapa de Potencia 7
El Encendido 9
Preamplificador 5, 15, 46
Parámetros del Preamplificador 18
PREAMPLIFICADOR/PROCESADOR 26
Ajustes de Preamplificador 17
Área Preset 15
Mapa de Cambio de Programa 56

Recibir Datos (Volcado de Datos) 55
Recobrar los Ajustes de Fábrica 72
Nivel del RETURN 1 27
Nivel del RETURN 2 27
Jack RETURN 1 9
Jack RETURN 2 9
Reverb 47
Orden de la Conexión de la Reverb 20
Nivel de la Reverb 25
Envío en Paralelo de la Reverb 20

Seleccionar un Efecto 11
Nivel del SEND 1 27
Nivel del SEND 2 27
Jack SEND 1 9
Jack SEND 2 9
Envío/Retorno 48
Separar 26
Indicador SIGNAL 9, 24
Procesador de Señal 5
Función Skip 19
Slow Gear 48

Fuente 22
Modo Source 22
Altavoz en Uso A, B 26
Colorido Tímbrico del Altavoz 10, 26
Simulador de Altavoz 26, 49
Tipo de Altavoz 10
Especificaciones 75
Estado de Espera 9
Activar/Desactivar los Efectos 12

Aprovechar al Máximo las Prestaciones del GP-100 67
Objetivo 21
Gama de los valores del Objetivo 21
Nivel del Umbral 25
Transmitir Datos (Carga de Datos) 54
Tremolo/Panorama 49
Solucionar Pequeños Problemas 73
Afinador 13
Ajustes del Afinador 14
Procedimiento de la Afinación 13

Área del Usuario 15
Función Utility 27

Vibrato 49
VINTAGE 36

Pedal Wah 50
Operación Escribir 24

Páginas 78 a 81 del manual en inglés

MEMO